

Weronika Pelczyńska

Niezależna choreografka i tancerka.

Choreografia jest dla niej narzędziem w pracy z/nad: ciałem, obrazem i jakością ruchu. Jest dla niej dziedziną pokrewną zarówno reżyserii, scenografii, czy kostiumologii, jak również instrumentem pracy z aktorem, performerem, tancerzem. Jej celem jest budowanie nowych sposobów i dróg komunikacji. W jej pracy ciało, poddawane procesom choreograficznym, jest obiektem kreacji, świadomej manipulacji i samodoskonalenia.

Temat rozmowy

Taniec i ruch jako nowa potrzeba współczesnego teatru dramatycznego.

Od 2010 roku pracuję jako choreografka w teatrach dramatycznych w Polsce. Współpracowałam przy realizacji 28 tytułów i w każdym przypadku moja rola podlegała negocjacom, w zależności od potrzeb reżysera i wykonawców danego dzieła. Każde takie spotkanie stwarza nowe możliwości (re)interpretacji pojęcia choreografii, tańca i ruchu. Jak spojrzeć na choreografię jako na instrument budowania roli i pracy z aktorem? Na jakich płaszczyznach operuje choreografia we współczesnym teatrze dramatycznym? Jakie są jej role i funkcje? Jakie role i funkcje pełni choreograf?