

Renata Piotrowska

Choreografka i performerka

W swoich pracach wykorzystuje narzędzia tańca eksperymentalnego, sztuk performatywnych, dramaturgii i teatru. Piotrowska zestawia choreografię z myśleniem konceptualnym. Interesują ją działania konfrontujące dualizmy umysłu i ciała, doświadczenia i obrazu, konceptu i praktyki, humoru i powagi, indywidualnego i wspólnego.

Temat rozmowy

Polityczność choreografii dziś i jutro. (wg Piotrowskiej i Ciebie)

Zapraszam Cię na swobodną rozmowę o polityczności choreografii teraz i spekulacjach na temat jej kształtu w przyszłości. Możesz przyjść z konkretnym pytaniem dotyczącym powyższego tematu, od którego zaczniemy rozmowę. Jeśli nie masz pytania, możesz wybrać lub wylosować jeden z zaproponowanych przeze mnie poniższych wątków, przez pryzmat których moim zdaniem, możemy dyskutować o polityczności choreografii. Są to: doświadczenie i obraz, wspólnota, materia, ciało i wysiłek, koncept i praktyka, forma i treść, przedmiot i podmiot, ekonomia i ograniczenia.