

Ramona Nagabczyńska

Choreografka i tancerka

Interesują ją wszystkie punkty wejścia w choreografię, dopóki nie pozycjonują się wyżej niż inne.

Temat rozmowy

Granice choreografii

Choreografia jest obecnie rozciągana na różne strony, zawłaszczana przez różne dziedziny nauki. Zatem temat granic choreografii jest nieskończenie szeroki. Mnie jednak interesuje jakie są granice choreografii wewnątrz pola twórczości artystycznej, również w relacji do samego tańca. Czy choreografia zawsze musi być siłą organizującą taniec, i czy taniec zawsze podlega choreografii? Jaki minimalny warunek musi być spełniony, by móc mówić o choreografii? Kiedy sztuki wizualne zaczynają być choreografią i odwrotnie, kiedy choreografia zaczyna wkraczać na pole sztuki wizualnej. I skoro oczywiste jest to, że choreografia jest sztuką wizualną to dlaczego choreografowie nie mają nieograniczonego dostępu do zasobów przeznaczonych dla sztuki wizualnej?