

## **Natalia Siewicz**

Historyczka sztuki, kuratorka Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie. W ostatnich latach przygotowała wystawy „Ustawienia Prywatności. Sztuka po internecie”, „Chleb i róże. Artyści wobec podziałów klasowych” oraz trzy edycje festiwalu Kinomuzeum. Wspólnie z Magdą Lipską i Martą Dziewańską kuratoruje cykl Performans w Muzeum.

Jej zainteresowanie choreografią wynika z refleksji nad miejscem ciała we współczesnej kulturze wizualnej i przestrzeni publicznej: ciała jako obiektu i marki, poddawanego stałym zabiegom, reżimom autokreacji i dyscyplinowanego za pomocą przekazów medialnych. W tym kontekście, szeroko pojęta choreografia, którą samą w sobie można interpretować jako reżim ucieleśniania, interesuje ją jako terytorium poszukiwań nowych modeli reprezentacji i transgresji ciała, konfrontacji z tym co nieznanne i aktualne.

### Temat rozmowy:

#### **Nieregulowany czas pracy. O nowatorskich formach czasu i ekonomii performowania w późnym kapitalizmie.**

Rozmowa sproblematyzuje instytucjonalny i ekonomiczny wymiar zjawiska performansu na podstawie praktyk choreografów takich jak Tino Seghal, Adam Linder czy Manuel Pelmus I Alexandra Pirici. Zastanowimy się wspólnie nad emancypacyjnym wymiarem prekarności i wydajności ciała tancerza i jego umiejscowieniem w strukturze pracy niematerialnej, afektów i komunikacji społecznej.