

## **Joanna Leśniewska**

kurator tańca, dramaturg i performance-maker, szef programu performatywnego Art Stations Foundation by Grażyna Kulczyk (Stary Browar Nowy Taniec)

Od pisania o ruchu do pisania ruchem. Od tańca spostrzegania do choreografii spojrzenia. Choreografia jako organizacja ruchu w przestrzeni i czasie. Kropka.

### Temat rozmowy

#### **Choreografia jako narzędzie zmiany świata. Czy to w ogóle możliwe?**

Wybitny fotografik Jeff Wall twierdzi, że sztuka w ogóle nie ma takiej mocy. Jakąś mocą jednak przecież dysponuje..? Przez lata pytaliśmy chórem, co świat może (powinien? musi?) zrobić dla tańca? Przyszedł czas pytanie odwrócić. Między (naiwnym? utopijnym?) aktywizmem a realną choreograficzną *soft power*.