

Izabela Chlewińska

Choreograf, tancerka, muzyk, pedagog. Praktykuje ruch i tworzy choreografie w dużej mierze oparte na improwizacji i poszukiwaniu ruchu. Łączy dziedziny takie jak: taniec, muzyka, obraz. Czerpie z filozofii, literatury i kultury dalekiego wschodu. Zmierza w kierunku otwartej formy spektaklu, w którym widz staje się jego organiczną częścią.

Temat rozmowy:

Improwizacja/ intuicja/ niewiadoma jako organiczne elementy tworzenia choreografii.

Proces choreograficzny to przede wszystkim obserwacja i intuicja. Wiedza jest tutaj drugorzędna, aczkolwiek bywa przydatna. Intellect natomiast wydaje się niezbędny, aby zauważyć różnicę pomiędzy wymyślonym, a takim, które powstało w wyniku zderzenia wielu elementów. Jeden plus jeden równa się trzy. To trzecie to wartość dodana, nowa przestrzeń, nieznana jakość, coś pomiędzy pierwszym i drugim. I to jest choreografia.