

Edyta Kozak

Choreografka, tancerka, kuratorka i producentka międzynarodowych wydarzeń w obszarze sztuki tańca i sztuk performatywnych zainteresowana strategiami funkcjonowania kultury.

W swojej praktyce artystycznej nie zajmuje się teorią, nie podejmuje próby kodyfikowania ruchu - szuka jego istoty. Interesuje ją źródło zjawisk, ich pochodzenie, pra-przyczyna, a ponieważ zajmuje się ciałem zawsze próbuje wszystko umiejscowić w ciele, znaleźć w nim dom dla wszystkiego. Interesuje ją: źródło ruchu, z którego powstaje choreografia oraz aktywizm w widzu/widza, który choreografię ogląda. Czy sztuka jest po to, aby produkować wiedzę? Dla niej istnieje po to, aby doświadczać i dawać inspirację i pożywkę także dla naukowców. Ostatecznie jednak sztuka przegrywa z nauką, a nauka ze sztuką.

Temat rozmowy

AKTYWIZM CHOREOGRAFII ZACZYNA SIĘ W SERCU.

Aktywizm – taniec – choreografia to jest to, co matematycy określają drugą pochodną.