

## **Anna Nowicka**

Choreografka, performerka i praktykantka SAPHIRE™ – metody pracy z wyobrażeniami i snami

Choreografia interesuje ją jako możliwość nieustannego formowania czasu i przestrzeni, jako proces twórczego podążania za uwagą, otwierania nowych perspektyw patrzenia i możliwości zobaczenia czegoś znanego w nowym świetle.

### Temat rozmowy

#### **Zmiana perspektyw – czyli zabawy wzrokiem, gra skojarzeń, widzialne i niewidzialne, choreografia wyobrażonego, śniące ciało, obecność.**

Proponuję rozmowę o tym, w jaki sposób współczesna choreografia wykracza poza narracyjność spektakli i ilustrowanie historii, oferując pracę z procesem, zorientowaną na poszukiwania i eksploracje. Choreografia otwiera możliwości wielopoziomowej pracy z uwagą, uważnością, odczuciami, ucieleśnieniem i obecnością, równocześnie flirtując ze znaczeniami, które produkują one dla widza. To praca z tym, co widzialne, uwidocznione, przedstawione, a także z tego przeciwnościami - z niedostrzegalnym, ukrytym i zaciemnionym. Interesuje mnie choreografia obrazu – powstającego na scenie, rozwijającego się w głowach performerów i w wyobraźni widzów.