

SCENA

**Gwiazda porno
i Marlena Dietrich
w spektaklu
Nowego Teatru
„Wyczerpani” - s. 16**

CSW. SPEKTAKL NOWEGO TEATRU

Pop-ikony w tańcu

IZABELA SZYMAŃSKA

izabela.szymanska@agora.pl

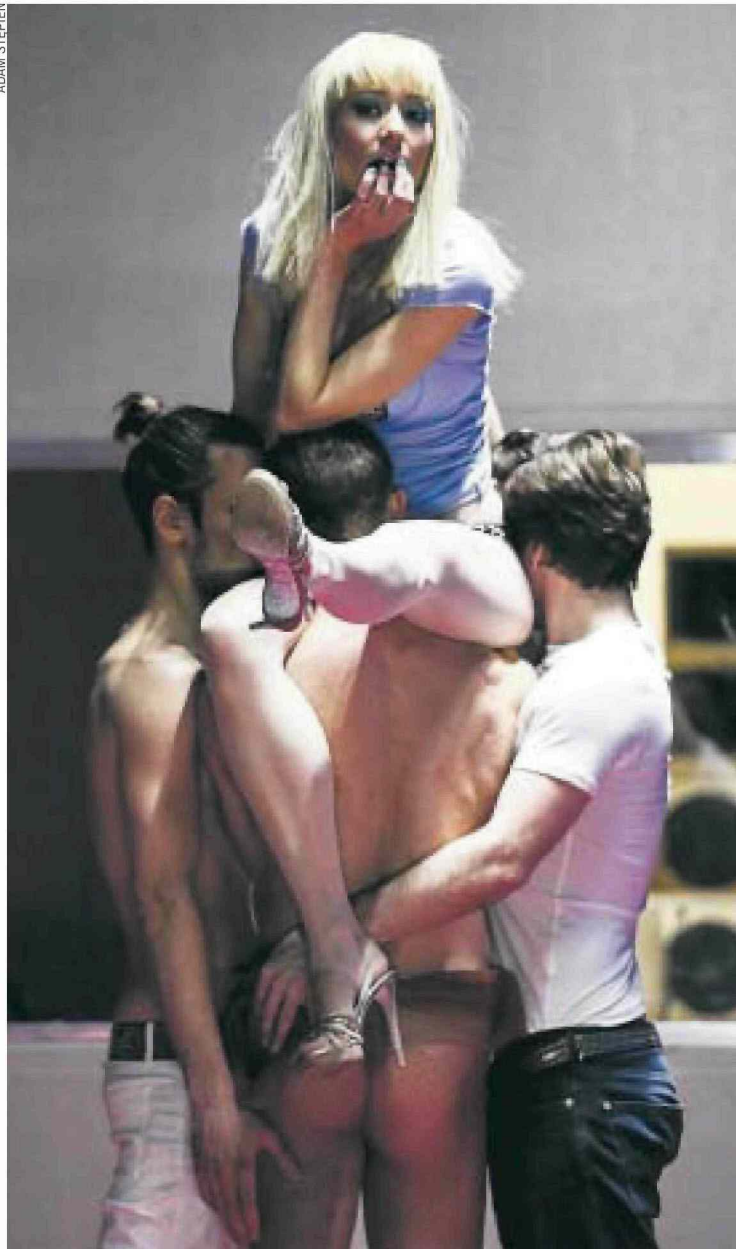
Sid i Nancy, Savannah, Marlena Dietrich - gwiazdy popkultury są inspiracjami dla spektakli tanecznych Claude'a Bardouila. W piątek i sobotę premiera „Exhausted/Wyczerpanych”

Francuski choreograf Claude Bardouil od pięciu lat współpracuje przy spektaklach Krzysztofa Warlikowskiego. Choreografie i ruch sceniczny jego autorstwa mogliśmy oglądać w przedstawieniach „Koniec”, „Opowieści afrykańskie...”, „Kabaret warszawski”. W repertuarze Nowego Teatru jest również taneczny spektakl „Nancy. Wywiad”. Występuje w nim z Magdaleną Popławską, aktorką Nowego.

Inspiracją do spektaklu były dla twórców historie ikon rocka z lat 70. Sid Vicious był basistą Sex Pistols, Nancy Spungen – jego grupie. Mimo że ich burzliwy związek trwał niecałe dwa lata, stali się jedną z legendarnych par – ich biografie potoczyły się według schematu: żyj intensywnie, umrzyj młodo. Sid i Nancy obracali się w dość zamkniętym środowisku twórców i fanów punk rocka, od Patti Smith po Iggy'ego Popa, którzy spotykali się w kilku barach w Nowym Jorku. – Przygotowując się do spektaklu, czytaliśmy książkę „Please Kill Me”, zbiór wywiadów pokazujących ekstremalne historie gwiazd z tamtych czasów, destrukcyjne relacje, uzależnienia – opowiada Magdalena Popławska. – Dziś nikt by sobie nie pozwolił na takie opowieści, każdy dba o dobre imię. A wtedy, w tym rockowym środowisku, im gorszą miałeś opinię, tym lepiej – dodaje. Do dziś nie wyjaśniono, czy sprawcą śmierci Nancy nie był Sid. Sam umarł rok później – przedawkował czekając na wyrok w sprawie o morderstwo.

W przedstawieniu „Nancy. Wywiad” pojawiają się też odwołania do jednego z ostatnich koncertów Niny Simone „Live in Montreux”, koncertów Amy Winehouse.

W najnowszym przedstawieniu Claude'a Bardouila „Exhausted/Wyczerpani” postać, którą gra Magdalena Popławska, zainspirowana jest



Magdalena Popławska zagra postać zainspirowaną gwiazdą porno lat 90. – Savannah

Shannon Michelle Wilsey. Pod pseudonimem Savannah została gwiazdą filmów porno lat 90. – Czasami zaskakuje mnie, że dla Claude'a gwiazdy porno i gwiazdy popkultury są równie interesującym materiałem. Ale rzeczywiście w latach 80., 90. miały one inny status

niż dziś – środowisko Hollywood i pornobiznesu były bardzo blisko siebie – mówi Popławska.

Czytała biografie kilku dziewczyn, które podobnie jak Savannah trafiły do tego świata. – Ich historie zazwyczaj są podobne. Młoda dziewczyna chce zostać aktorką al-

bo piosenkarką. Ma obiecane role, ale zanim te obietnice się zrealizują, ktoś proponuje jej zagranie w filmie porno. Godzi się z myślą, że to tylko jeden raz, po to, by zarobić pieniądze. Jednak rzadko na jednym razie się kończy. Zazwyczaj nie były już w stanie wrócić do normalnego życia. Część może nie chciała? Zaczynała się matnia. Narkotyki, alkohol, coraz większe pieniądze potrzebne na utrzymanie. Wiele z nich skończyło samobójstwem – opowiada Popławska.

Savannah zmarła w wieku 23 lat. Jedna z jej bliskich znajomych twierdzi, że zastrzeliła się po wypadku samochodowym, w którym złamała nos – nie wyobrażała sobie, że nie będzie mogła wystąpić w zdjęciach filmowych kolejnego dnia.

Drugą ikoną, którą zajęli się twórcy „Exhausted...”, jest Marlena Dietrich. Postać, która jest nią zainspirowana, zagra Ewa Dałkowska. – W spektaklu Dietrich mówi, że lepiej byłoby, gdyby swoje przejmujące piosenki śpiewała ubrana w małą czarną, ale publiczność nie tego od niej oczekiwała. Chcieli, by wyglądała jak gwiazda. Wyrwała ósemki, żeby mieć szczuplejszą twarz, usunęła dwa zębra, żeby mieć węższą talię. W jej koncertach wszystko jest sztuczne, niewygodne: sukienka, buty. Była ikoną seksu i glamour tamtych czasów i musiała zapłacić cenę, by nią pozostać – mówi Popławska.

Spektakl pokazywany jest w galerijnej przestrzeni Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski. Przedstawienie produkuje Nowy Teatr.

„Exhausted/Wyczerpani”

reżyseria i choreografia:

Claude Bardouil,

scenografia: Diplomes,

reżyseria światel: Katarzyna Łuszczczyk,

kostiumy: Aleksandra Laska,

muzyka: Paweł Andryszczyk,

Piotr Maślanka, Adam Walicki.

Występują: Claude Bardouil,

Ewa Dałkowska, Bartosz Gelner,

Piotr Polak, Magdalena Popławska,

Łukasz Przytarski.

Premiera: 30-31 stycznia,

godz. 20, Centrum Sztuki Współczesnej

Zamek Ujazdowski, ul. Jazdów 2