

Używamy informacji zapisanych za pomocą cookies i podobnych technologii m.in. w celach reklamowych i statystycznych oraz w celu dostosowania naszych serwisów do indywidualnych potrzeb użytkowników. Mogą też stosować je współpracujący z nami reklamodawcy, firmy badawcze oraz dostawcy aplikacji multimedialnych. Zmiany ustawień dotyczących plików cookie można dokonać w dowolnej chwili modyfikując ustawienia przeglądarki.

Korzystanie z naszych serwisów internetowych bez zmiany ustawień dotyczących cookies oznacza, że będą one zapisane w pamięci urządzenia. Więcej informacji można znaleźć w naszej **Polityce prywatności**.



## Culture.pl

## Culture.pl

## Francuska prasa chwali "Kabaret Warszawski" - Kalendarz wydarzeń kulturalnych w Culture.pl

Culture.pl dla słabowidzących A A A

PL / PL / Polski /

- EN
- EN
- English
- Chinese
- Deutsch
- Spanish
- French
- Japanese
- Russia
- Ukraine

Wyszukaj ...

Szukaj

- Aktualności
- Kalendarz wydarzeń
- Multimedia
- Baza wiedzy

Culture.pl

Kalendarz wydarzeń

Francuska prasa chwali "Kabaret Warszawski"

### Francuska prasa chwali "Kabaret Warszawski"



Scena z przedstawienia "Kabaret warszawski" w reżyserii Krzysztofa Warlikowskiego, fot. Magda Hueckel / Nowy Teatr

**Ołśniewający, prowokujący, kultowy - to niektóre z określeń francuskich recenzentów najnowszego spektaklu Nowego Teatru w reżyserii Krzysztofa Warlikowskiego.**

**Warlikowski** wystawia swój "Kabaret Warszawski" w **Awinionie** na najważniejszym na świecie

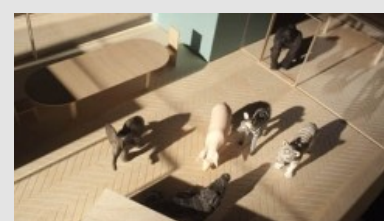
### Top 10 polskiego indie



Polską muzykę niezależną coraz częściej można usłyszeć na światowych festiwalach - od barcelońskiej Primavera, po SXSW w Teksasie.

[zobacz więcej >](#)

### Podobne



### Archeologia scenografii Małgorzaty Szczęśniak

Warszawa, 12.07.2013 - 31.08.2013

festiwalu teatralnym. Znakomita większość francuskich dziennikarzy bardzo pozytywnie pisze o spektaklu polskiego reżysera - "**Le Nouvel Observateur**" napisał, że Warlikowski przedstawia kabaret pełen seksu, rocka i duchów przeszłości, próbując walczyć z historycznym zapomnieniem. W artykule mowa jest też o szczerości i umiejętności docierania do sedna problemów związanych z polityką, z cielesnością, intymnością, tabu.

"**Le Figaro**" zwraca uwagę na doskonałą grę aktorską, pisząc, że Awinion został wręcz "rozświetlony" przez wielkie talenty aktorskie, szczególnie **Macieja Stuhra**. "Chwała Maciejowi Stuhrowi" - pisze autorka tekstu, oceniając, że aktor - podobnie jak inni artyści towarzyszący mu na scenie - jest w swojej roli bardzo precyzyjny i wyrazisty.

"Reżyser o aparycji wrażliwego dandysa ma Awinion w kieszeni - ocenia "**Le Nouvel Observateur**". - "Bardzo możliwe, że Kabaret Warszawski stanie się kultowym dziełem". "To wymagające i wielowymiarowe dzieło - ze względu na odniesienia do wielu źródeł oraz poruszającą grę aktorską" - pisze "**Le Figaro**".

"**Les Echos**" podkreśla wybitną umiejętność montażu scenicznego Warlikowskiego: "Rysuje poszczególne sekwencje przedstawienia z poruszającą siłą wizualną" - pisze i nazywa spektakl "barokowym i hojnym". "To jest właśnie geniusz Krzysztofa Warlikowskiego: stworzyć z kabaretu refleksję nad miłością, życiem i śmiercią" - podsumowuje "**Les Echos**".

"**Le Monde**" ocenia spektakl Warlikowskiego mniej pochlebnie niż inne francuskie tytuły. Zdaniem redakcji chociaż w Awinionie oczekiwano ponownego pojawienia się Warlikowskiego na festiwalu "jak Mesjasza", spektakl rozczarował. "**Le Monde**" uznaje, że koncepcja przedstawienia była bardzo ciekawa, ale jej realizacja - zbyt bezpośrednia. Docenia za to scenografię Małgorzaty Szczęśniak - jako "oszczędną i wysmakowaną". Oraz grę aktorów, którzy są "cudowni" i "niesamowici" - "jak zawsze u Warlikowskiego". **Andrzeja Chyrę** gazeta nazywa aktorem o niespotykanej mocy, a **Magdalenę Cielecką** - określa jako "bosko dekadencją". Z kolei **Jacek Poniedziałek** - jak pisze recenzent - dostarczył widzom momentów prawdziwego wzruszenia i emocji.



Scena zbiorowa z przedstawienia "Kabaret warszawski" w reżyserii Krzysztofa Warlikowskiego, fot. Magda Hueckel / Nowy Teatr

Tworząc "**Kabaret Warszawski**" zespół **Nowego Teatru** skonfrontował się z wieloma scenariuszami opresji. Spektakl portretuje grupę artystów, dla których sztuka jest głównym sensem działania, choć nie odwdzięcza się. Przeciwnie, gubi poświęcających się jej artystów, umożliwiając życie zarazem je uniemożliwia zatruwając wątpliwościami. Warlikowski tworząc przestrzeń terapii i uwalniania lęków i tabu pokazuje też zagrożenia i opresje, jakie automatycznie generują się wokół tego rodzaju enklaw.

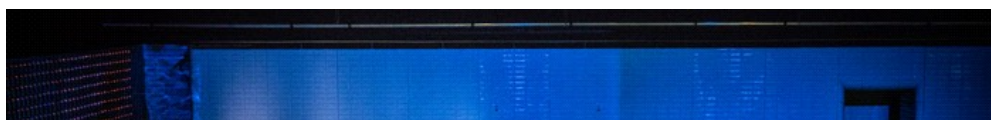
Dotychczas polska publiczność zobaczyła spektakl jedynie na Festiwalu **Open'er** w lipcu, warszawska premiera planowana jest na wrzesień. Po Awinionie "**Kabaret warszawski**" będzie można obejrzeć w Le Theatre de la Place w belgijskim Liege.

## Kabaret będzie nagrany i udostępniony

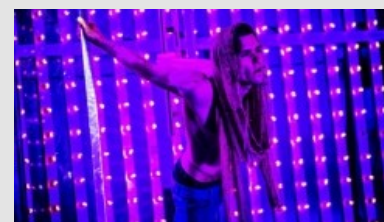
Festiwal w Awinionie jest koproducentem "**Kabaretu Warszawskiego**" wraz z Narodowym Instytutem Audiowizualnym, który planuje rejestrację przedstawienia.

Jeszcze w tym roku, jesienią spektakl miałby zostać nakręcony i udostępniony w internecie, a także być może na DVD. Obecnie trwa ustalenie szczegółów między NInA a Nowym Teatrem i TVP.

- Jesteśmy zdecydowani, żeby spektakl zarejestrować. To kolejne ważne dzieło Warlikowskiego, bardzo dobrze przyjęte na festiwalu w Awinionie - tłumaczył szef dyrektora Narodowego Instytutu Audiowizualnego Michał Merczyński.



"Pojawia się i znika" to kolaż prac scenografki związanej z Nowym Teatrem. Jej rysunki, szkice...  
[zobacz więcej >](#)



### Kabaret w Open'erowym namiocie


Gdynia, 03.07.2013 - 07.07.2013

Czy "Kabaret się warszawski" Warlikowskiego rozpali emocje kilku tysięcy widzów jednego z największych...  
[zobacz więcej >](#)

[przejdź do kalendarza wydarzeń](#)


## Multimedia



 "Nie tak jak w raju" - litografie Andrzeja Klimowskiego [foto]

[zobacz więcej >](#)



 "W imię..." w reżyserii Małgorzaty Szumowskiej [foto]

[zobacz więcej >](#)

[przejdź do multimediiów](#)

## Z bazy wiedzy



 **Wojciech Chmielarz, "Farma lalek"**

Dogłębna znajomość tematyki sprawia, iż książki Chmielarza czyta się komfortowo, z przekonaniem, że...  
[zobacz więcej >](#)



Scena zbiorowa z przedstawienia "Kabaret warszawski" w reżyserii Krzysztofa Warlikowskiego, fot. Magda Hueckel / Nowy Teatr

Zarejestrowany spektakl ma znaleźć się docelowo w prowadzonej przez Instytut **Ninatece**. To w tej chwili jedno z największych, dostępnych powszechnie i bezpłatnie, miejsc w sieci, dzięki któremu można oglądać spektakle, ale też inne materiały audiowizualne.

Źródło: PAP, Culture.pl, oprac. SW, 24 lipca 2013

### Zobacz także

[Kabaret w Open'erowym namiocie](#)

[Kabaret Warlikowskiego dla wtajemniczonych](#)

Podziel się

## Culture.pl poleca



Prowokatorzy, marzyciele, psychoterapeuci - nowi mistrzowie (i mistrzynie) polskiego kina  
[zobacz więcej >](#)



"Kronos" w pigułce, czyli wszystko, czego nie wiesz o Gombrowiczu  
[zobacz więcej >](#)



Szpilman, Szlengel, Gran...  
Poznaj artystów getta  
[zobacz więcej >](#)

### Culture.pl:

- Kalendarz wydarzeń kulturalnych
- Baza wiedzy o polskiej kulturze
- Multimedia

### Działalności tematyczne:

- Film
- Literatura
- Muzyka
- Sztuki wizualne
- Teatr
- Fotografia
- Architektura
- Design

- O nas
- Partnerzy
- Dla prasy
- Kontakt
- Regulamin
- Mapa serwisu

### Nasze programy:

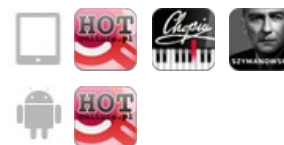
- [Azja.culture.pl](#)
- [Dadada.culture.pl](#)
- [Dontpanic.culture.pl](#)
- [Europadlaobywateli.culture.pl](#)
- [Karolszymanowski.culture.pl](#)
- [Kids.culture.pl](#)
- [Klopsztanga.culture.pl](#)
- [Lutoslawski.culture.pl](#)
- [Polska-year.culture.pl](#)
- [Program-kultura.culture.pl](#)
- [Przewodnikdopolakow.culture.pl](#)
- Program Kulturalny Polskiej Prezydencji 2011

### Dla profesjonalistów:

- [Orchestra.culture.pl](#)
- [Eepap.culture.pl](#)
- [IAM.culture.pl](#) (Instytut Adama Mickiewicza)

### Nasze aplikacje na telefon i tablet:

PL / ENG



### Culture.pl w Social Media:

