

Drodzy Nauczyciele,

zapraszamy Państwa do Nowego Teatru do obejrzenia spektaklu *(A)pollonia* w reżyserii Krzysztofa Warlikowskiego, a także do skorzystania z naszej propozycji edukacyjnej, kart pracy, scenariuszy lekcji, spotkań z aktorami, osobami związanymi z Nowym Teatrem, gdyż jesteśmy przekonani, że poznanie tego spektaklu wzbogaci program nauczania języka polskiego, wiedzy o kulturze, historii czy też wiedzy o społeczeństwie o nowe zagadnienia ukazane w nowoczesny i atrakcyjny dla młodzieży sposób.

Spektakl *(A)pollonia* może stać się nowym kontekstem do omawiania utworów literackich, które znajdują się w podstawie programowej lub w programie nauczania, są to utwory, których realizacja przewidziana jest w klasie I, II i III. Dlatego też zapraszamy na przedstawienie uczniów klas maturalnych, którzy mają już pewne doświadczenie i zasób wiedzy, a także dojrzałość do podjęcia trudnych tematów, z jakimi zetkną się podczas oglądania *(A)polonii*.

Przedstawienie może posłużyć jako kontekst czy też uzupełnienie wiadomości dotyczących najczęściej wybieranych przez nauczycieli lektur szkolnych:

Hanna Krall *Zdążyć przed Panem Bogiem*

Czesław Miłosz *Campo di Fiori*

Irit Amiel *Osmaleni*

Tadeusz Borowski *Opowiadania*

Albert Camus *Dżuma*

Franz Kafka *Proces*

Sofokles *Król Edyp*

Po obejrzeniu spektaklu można omawiać z uczniami na języku polskim, wiedzy o kulturze czy zajęciach teatralnych, kulturoznawczych następujące zagadnienia związane z kulturą współczesną:

postmodernizm w dramacie współczesnym,
elementy popkultury w spektaklu teatralnym,
homogenizacja kultury,
gra z konwencją artystyczną,
rola projekcji video w spektaklu teatralnym.

Na lekcjach historii i wiedzy o społeczeństwie można wykorzystać znajomość spektaklu do zainicjowania dyskusji na temat holocaustu, odpowiedzialności za zło, problemu „sprawiedliwych”, relacji polsko – żydowskich dawniej i współcześnie.

Zapoznanie młodzieży licealnej ze spektaklem, który jest dziełem reprezentatywnym dla sztuki XXI wieku, pozwala poszerzyć zbiór tekstów kultury o dzieło należące do współczesności, aktualne, wpisujące się w problemy poruszane przez artystów reprezentujących różne dziedziny sztuki. Problem odpowiedzialności za zło, temat holocaustu występuje w światowej i polskiej – literaturze, sztukach wizualnych, teatrze, filmie.

Jednocześnie obcując z dziełem scenicznym, uczniowie poznają nowatorskie zjawiska we współczesnej dramaturgii i teatrze, których doświadczanie pozwala zrozumieć dzisiejszą sztukę i zgłębić najważniejsze problemy, u podstaw których leżą współczesne problemy społeczne, np. nietolerancja, antysemityzm, poczucie wyższości wobec innych.

Przygotowując młodzież do spektaklu, należy przedstawić postać artysty – Krzysztofa Warlikowskiego oraz zjawiska występujące we współczesnym teatrze, najważniejszych twórców i dzieła, które przyczyniły się do rozwoju życia teatralnego w Polsce.