

Zanim pójdziemy na przedstawienie... Przygotowanie do obejrzenia spektaklu *(A)pollonia* w reżyserii Krzysztofa Warlikowskiego

1. Korzystając z *Mitologii* Jana Parandowskiego, *Starożytności bajecznej* Tadeusza Zielińskiego, *Mitologii Greków i Rzymian* Zygmunta Kubiaka, *Słownika mitów i tradycji kultury* Władysława Kopalińskiego oraz innych źródeł

a. zdobądź wiadomości na temat postaci mitologicznych i ich dziejów:

Admet i Alkestis

Agamemnon, Klitemnestra, Ifigenia, Orestes

Apollo

Herakles

Tanatos

b. Podaj tytuły starożytnych dramatów, w których zostały wykorzystane znane z mitologii historie bohaterów wymienionych w poleceniu 1.

c. Czy znasz współczesne inscenizacje, w których pojawiają się postacie bohaterów pochodzących ze starożytnych tragedii? Wyszukaj w Internecie i podaj tytuły oraz nazwiska reżyserów.

d. Wyjaśnij pojęcie **archetypu**. Podaj związek pomiędzy archetypem a **uniwersalnością** postaw bohaterów mitów i tragedii antycznych.

2. Przypomnij sobie najważniejsze cechy dramatu greckiego i związane z nim pojęcia:

katharsis

mimesis

fatum

hamartia

hybris

ironia tragiczna

3. Jak wyglądały (obejrzyj ilustracje masek tragicznych i komicznych) i jakie funkcje pełniły maski w teatrze greckim oraz jaskrawe kostiumy aktorów?

4. Posługując się *Słownikiem pojęć filozoficznych* wyjaśnij pojęcie **daimonion**. Co sądzisz o koncepcji Sokratesa?

5. Przypomnij sobie różne interpretacje losów bohatera *Procesu* Franza Kafki – Józefa K. Czy Józef K. jest winny czy też jest ofiarą pomyłki, systemu? Która z koncepcji bardziej do Ciebie przemawia? Uzasadnij swoje stanowisko.

6. Na podstawie dostępnych źródeł przygotuj prezentację w programie PowerPoint na temat historii relacji polsko-żydowskich. Zastanów się, w jaki sposób problem ten ukazywany jest w literaturze, sztuce, filmie, teatrze. Przedstaw swoje przemyślenia na ten temat.

7. Twórczość Krzysztofa Warlikowskiego

Krzysztof Warlikowski (ur. 1962) należy do grupy najważniejszych reżyserów teatralnych i operowych pracujących w europejskich teatrach. Jego przedstawienia pokazywane są na festiwalach teatralnych i scenach całego świata. Od roku 2008 wraz z grupą swoich wypróbowanych współpracowników prowadzi Nowy Teatr w Warszawie, w którym pełni funkcję dyrektora artystycznego. Nowy Teatr jest próbą realizacji nowego modelu działania publicznej instytucji kultury, w której przestrzeń działań teatralnych jest polem otwarcia na inne dziedziny sztuki. Warlikowski wierzy bowiem, że teatr jest interesujący tylko wtedy, gdy sytuuje się w samym centrum debaty społecznej, jest przestrzenią spotkania i dialogu, wymiany myśli i poglądów.

Spektakle Warlikowskiego doprowadziły do przedyskutowania w teatrze wielu społecznych i historycznych tabu. Zaczynając od myślenia, że to, co intymne, cielesne, związane z tożsamością seksualną jest jak najbardziej polityczne Warlikowski oprowadził do debaty na temat sytuacji homoseksualistów w Polsce. Uparcie powracając do kwestii związanych z pamięcią i postpamięcią doprowadził do burzliwej dyskusji dotyczącej holocaustu i problemu winy Polaków w czasie II wojny światowej. Kiedy przystępował do reżyserowania „Dybuka” (2003) według tekstów Szymona Anskiego i Hanny Krall zapowiedział, że „Dybuk” to dzisiejsze polskie „Dziady”.

Warlikowski wystawił ponad dziesięć dramatów Szekspira doprowadzając do stworzenia nowego kanonu szekspirowskiego w polskim teatrze. Wielokrotnie sięgał też do tekstów tragedii greckich, uznając je za obok Biblii i Szekspira właśnie za podstawy europejskiej kultury teatralnej.

Od chwili utworzenia Nowego Teatru w twórczości Warlikowskiego nastąpiła radykalna odmiana związana z traktowaniem tekstu w teatrze. Dążąc do wypowiedzi w pełni autorskiej Warlikowski odmówił „obsługiwania cudzych tekstów” i zaczął, pracować na bazie własnych kompleksowych adaptacji tekstowych. Ten sposób pracy zakładający także improwizacje aktorskie doprowadził do powstania takich przedstawień jak „(A)pollonia”, „Koniec”. „Opowieści afrykańskie według Szekspira” i „Kabaret warszawski”.

Krzysztof Warlikowski pracuje z wiernym gronem wybitnych realizatorów teatralnych: scenografem i kostiumografem Małgorzatą Szczęśniak, dramaturgiem Piotrem Gruszczyńskim, kompozytorem Pawłem Mykietyńm, reżyserem światła Felice Ross, choreografem Claudem Bardouillem. Zespół aktorski Nowego Teatru tworzą Stanisława Celińska, Magdalena Cielecka, Ewa Dałkowska, Maja Ostaszewska, Magdalena Popławska, Andrzej Chyra, Bartosz Gelner, Wojciech Kalarus, Marek Kalita, Zygmunt Malanowicz, Jacek Poniedziałek, Maciej Stuhr.