

Pytania przygotowujące do pracy nad spektaklem *(A)pollonia* w reżyserii Krzysztofa Warlikowskiego

1. Jaki problem porusza spektakl *(A)pollonia*? Odpowiedz jednym zdaniem.
2. Zinterpretuj tytuł w odniesieniu do wydarzeń przedstawionych w dramacie.
3. W jaki sposób zostały wykorzystane w spektaklu mity? Na czym polega ich uniwersalny charakter?
4. Jakie tradycje teatru greckiego odnajdujemy w przedstawieniu?
5. Czym był w filozofii greckiej daimonion, w której scenie pojawia się daimonion i jaką funkcję pełni?
6. Czy Ifigenia godzi się ze śmiercią? W jaki sposób można zinterpretować rady dawane matce (dotyczące jej relacji z ojcem i bratem po śmierci dziewczyny) oraz krzyk bohaterki?
7. Jaką funkcję pełni obraz będący projekcją z kamery filmującej twarz Ifigenii?
8. Dlaczego Klitemestra oblewa wszystkich zgromadzonych na scenie benzyną, jak odczytujesz ten gest w odniesieniu do całości spektaklu?
9. W jaki sposób można zinterpretować kostium Ifigenii – białą sukienkę z napisem IHS ?
10. Co znaczą słowa Agamemnona kierowane do widzów: *Ci, którzy zabijają są ludźmi, podobnie jak ci, którzy są zabijani.*
11. Jaką rolę pełni światło w kolorze czerwonym podczas scen, w których pojawia się Agamemnon i Klitemestra?
12. Czy pocałunek Klitemestry ubranej w czerwoną suknię i mającej na ustach czerwoną szminkę można by porównać z pocałunkiem Judasza z Biblii? Uzasadnij swoją odpowiedź.
13. Jaką rolę pełnią fragmenty muzyczne: fragment utworu F. Chopina, Mazurek Dąbrowskiego?
14. Wyjaśnij, jaka jest funkcja utworów wykonywanych przez Renate Jett w trakcie spektaklu?
15. Dlaczego Orestes zabija swoją matkę? Jak wyjaśnisz wprowadzenie współczesnego kontekstu do tego fragmentu spektaklu?
16. Wyjaśnij funkcję napisów pojawiających się na ścianie na początku poszczególnych scen.
17. Jaką rolę odgrywają postacie mitologiczne Apolla, Herkulesa i Tanathosa?
18. Jaką funkcję w przedstawieniu pełnią przeźroczyste pomieszczenia usytuowane po obu stronach sceny?
19. Jaka jest funkcja *łazienki* umieszczonej na scenie? Kiedy i w jakim celu wchodzi tam bohaterowie?
20. W jaki sposób I scena dramatu – fragment *Poczty* Rabindranatha Tagore’a wiąże się z sytuacją w getcie warszawskim? Zwróć uwagę na scenografię i moment przepalenia zapalniczką nitki. Zinterpretuj ten gest.
21. Motyw lalki, marionetki jest popularny w literaturze i sztuce, jaką funkcję pełni on w spektaklu *(A)pollonia*?
22. Wymień wszystkie *ofiary*, jakie pojawiają się w przedstawieniu. W jaki sposób poświęcają się poszczególni bohaterowie?
23. Jaką rolę pełnią fragmenty wideo, np. sąd bogów, quiz pary bohaterów?
24. Co łączy postacie Ifigenii, Alkestis oraz Apolonii Machczyńskiej? Jaki efekt osiągnięty zostaje poprzez połączenie losów tych bohaterek?
25. Motyw kata i ofiary to figury występujące w literaturze wojny i okupacji czy też obecne w utworach z innych epok? Uzasadnij, odwołując się do treści spektaklu, np. Agamemnon, Klitemestra i Orestes.
26. Jak zinterpretujesz monolog Elizabeth Costello – wyjaśnij sens wypowiedzi *holocaust odbywa się codziennie, każdego dnia w ubojniach.*
27. Dlaczego w monologu Elizabeth Costello pojawia się postać Franza Kafki?
28. Na czym polega problem winy i współodpowiedzialności za ludobójstwo? Czy obojętni są winni? Przedstaw swoje stanowisko, odwołując się do treści dramatu.
29. W jaki sposób charakteryzowana jest Apollonia Machczyńska?
 - a. przez swojego syna?
 - b. przez Ryfkę Goldfinger?
30. W jaki sposób został przedstawiony Sędzia? Zwróć uwagę na jego kostium, charakterystykę.
31. Jaką rolę pełni w kulturze motyw błazna, odnieś te funkcje do postaci Sędziego.
32. Przedstaw funkcję *Epilogu* spektaklu *(A)pollonia*.
33. W jaki sposób przedstawiony jest w spektaklu problem żydowski? Czy można jednoznacznie wskazać winnych i ofiary? Odpowiedz, odwołując się do treści spektaklu.
34. O jakich problemach warto wspomnieć, analizując treść przedstawienia?