



RAPORT SEZONOWY 2018/2019

NOWY  
TEATR

W sezonie 2018/19 zrealizowaliśmy aż 11 premier teatru, tańca i spektakli dla młodej widowni.

## TO BYŁ SEZON POSZUKIWAŃ NOWYCH JĘZYKÓW TEATRALNYCH ORAZ DZIAŁAŃ INTERDYSCYPLINARNYCH.

Sezon 2018/19 rozpoczęliśmy wielokrotnie nagrodzonym za reżyserię i kreacje aktorskie *Procesem* Krystiana Lupy. Jego słowa – „trwa wędrówka, senny lot w mroczny ABSURD, absurdalny dialog z człowiekiem po drugiej stronie, dziwnie przyległy do absurdu i dialogów, które wyrzuca z siebie najnowsza polska rzeczywistość” – naznaczyły poniekąd kolejne pozycje w repertuarze Nowego Teatru. Oczami naszych twórców patrzyliśmy na przeszłość, teraźniejszość, ale i w przyszłość. Czego nauczyła nas historia? Jakich błędów nie możemy popełnić? Co będzie dalej? Podobnie jak w powieści Kafki – nie ma jasnych odpowiedzi, jest jednak przeczucie.

To był sezon poszukiwań nowych języków teatralnych oraz działań interdyscyplinarnych, odbyło się w nim aż 11 premier teatru, tańca i spektakli

dla młodej widowni. Większość to nieduże przedstawienia, ale bardzo udane, które w sumie stworzyły spójny obraz poszukiwań nowego języka teatralnego i dobrze pokazały dążenia i pragnienia młodszej generacji reżyserek i reżyserów oraz choreografek i choreografów. To świetnie dopełnia pejzaż, któremu w naszym teatrze ton nadaje twórczość Krzysztofa Warlikowskiego.

Zaprosiliśmy blisko 42 tysiące widzów na ponad 480 wydarzeń. Podejmowaliśmy ryzyko pokazywania rzeczy nowych, poruszania tematów niewygodnych oraz realizacji prac pogranicza, dających często niezwykle rezultaty.

Nasze starania docenili widzowie, tłumnie stawiający się na wykłady o literaturze, filmie, teatrze czy tańcu. Dyskusję o książkach prowadziliśmy



WSTĘP

RAPORT SEZONOWY

NOWY  
TEATR

# LICZBA 42 TYS. UCZESTNIKÓW WYDARZEŃ POTWIERDZA, ŻE WARSZAWA POTRZEBUJE NOWOCZESNEJ I AUTORSKIEJ INSTYTUCJI KULTURY

---

z Kazimierą Szczuką. O filmy spieraliśmy się z Tomaszem Kolankiewiczem, o serialu z Kają Klimek. Katarzyna Naliwajek uczyła nas słuchać muzyki, także tej nowej, prezentowanej na naszej scenie. Podtrzymywaliśmy rozbudzoną w ubiegłych sezonach ciekawość tańca, o strategiach patrzenia na taniec opowiadała Joanna Leśniewska.

Wypełniamy misję międzynarodowego centrum kultury, przedstawiając warszawskiej publiczności nowe nurty współczesnej, europejskiej sztuki teatralnej takie jak: *NO43: Błoto* z Estonii, *Leserka* Katy Baird z Wielkiej Brytanii, *Cock, Cock... Who's There?* Samiry Elagoz i *Orestes w Mosulu* Milo Rau (pokazany we współpracy z Biennale Warszawy) oraz prezentujemy swoje produkcje za granicą, w ostatnim sezonie aż 10 tytułów zostało zagranych 65 razy poza siedzibą, w tym 13 razy w Polsce i aż 52 razy za granicą dla ponad 18 tysięcy widzów. Z naszymi spektaklami byliśmy m.in. Monachium, Atenach, Brnie, Clermont-Ferrand, Amsterdamie, Madrycie i w wielu innych miejscach w Polsce i na świecie.

W trakcie trzeciej już edycji showcase'u *Generation After. Risky Project* pokazaliśmy 14 polskich produkcji teatralnych i tanecznych. Obejrzało je 114 gości z 23 krajów, reprezentujących kilkadziesiąt instytucji kultury, selekcjonerów i kuratorów z najważniejszych instytucji i festiwali teatru i tańca z Europy, Azji i Ameryki. W wyniku showcasu kilku młodych twórców stało się rozpoznawalnymi w zagranicznym obiegu sztuki, spektakle otrzymały zaproszenia na międzynarodowe festiwale.

Na zakończenie sezonu w lipcu 2019 roku zorganizowaliśmy letnią akademię dla młodych adeptów szkół artystycznych z całego świata. Lejtmotywnym pierwszej edycji było pojęcie identyfikacji. Uczestnicy w ramach trzech bloków: ruch, teatr devising i współpraca kolektywna oraz sztuki wizualne i odpowiedzialność społeczna, zastanawiali się do czego obecnie potrzebna jest nam identyfikacja? Czy bardziej poszerza, czy zawęża horyzonty? Czy działa rozwijająco, czy ogranicza?

Jak co roku foyer, Świetlica i dziedziniec naszego centrum stały się przestrzenią dla dzieci i rodziców. Zmierzyliśmy się także z niełatwym zadaniem, jakim jest zaangażowanie młodzieży w działania teatru. Spektakl *Thriller* dedykowany jest ich problemom mierzenia się z dorastaniem.

Stawiamy sobie za cel inspirowanie uczestników kultury oraz pobudzanie do krytycznego myślenia. Dbamy o to, aby być miejscem dialogu i współpracy, nowej sytuacji artystycznej, wolnym polem działania dla zaproszonych artystek i artystów oraz kuratorek i kuratorów.

Sezon 2018/2019, czyli trzeci sezon po otwarciu nowej siedziby, pokazał możliwości realizacyjne instytucji. Ogromna liczba: aż 42 tysięcy uczestników naszych wydarzeń potwierdza, że Warszawa potrzebuje nowoczesnej, artystycznej i autorskiej instytucji, jaką jest MCK Nowy Teatr – instytucji prezentującej najbardziej nowatorskie i poszukujące nurty współczesnej sztuki, produkującej wydarzenia najwyższej jakości, interdyscyplinarne formy artystyczne oraz niekonwencjonalne rozwiązania edukacyjne.

# SEZON 2018/19

226

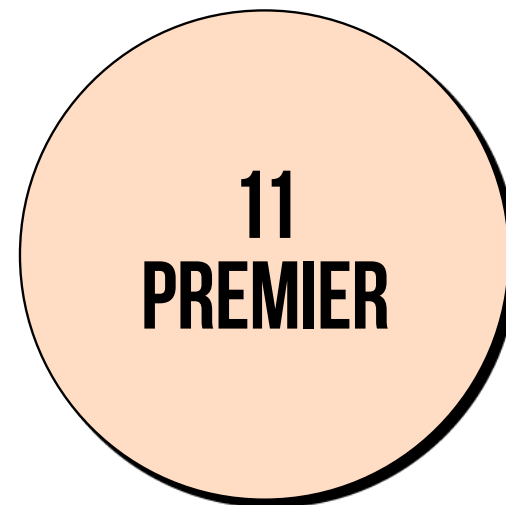
**SPEKTAKLI  
WŁASNYCH**

→ 30 754  
widzów

239

**WYDARZEŃ POZA-  
TEATRALNYCH**

→ 7 500  
uczestników



20

**SPEKTAKLI  
GOŚCINNYCH**

→ 3 696  
widzów

98

**WYDARZEŃ  
BEZPŁATNYCH**

→ 3 000  
uczestników

65

**SPEKTAKLI  
POZA SIEDZIBĄ**

→ 2 588 widzów  
w całej Polsce  
→ 18 810 widzów  
zagranicznych



# NAGRODY



## **Wyjeżdżamy**

–  
w reżyserii Krzysztofa Warlikowskiego zdobyło aż kilka nagród na Międzynarodowym **Festiwalu Teatralnym Boska Komedія w Krakowie**. Druga nagrodę aktorską za najlepszą rolę kobiecą festiwalu otrzymała **Jadwiga Jankowska-Cieślak**, laur za najlepszą reżyserię dźwięku i muzykę **Paweł Mykietyn**, a nagrodę za najlepszą scenografię i kostiumy wręczono **Małgorzacie Szczęśniak**. Spektakl był również nominowany do nagrody kulturalnej Onetu **O!ŁŚNIENIA**.

## **Renata Piotrowska-Auffret i Paweł Sakowicz**

–  
zostali wyłonieni jako jedyni polscy artyści w ramach prestiżowego festiwalu **Aerowaves Twenty**. Ich spektakle zaprezentowano na francuskim festiwalu Spring Forward, którego organizatorem jest Aerowaves – europejska sieć, która wspiera młodych choreografów.

## **Uczta i Proces**

–  
„Uczta” w reżyserii Krzysztofa Garbaczewskiego ze scenografią Aleksandry Wasilewskiej oraz „Proces” w reżyserii i scenografii Krystiana Lupy zostały nominowane do **Konkursu Festiwalu Scenografii i Kostiumów Scena w Budowie Centrum Spotkania Kultur w Lublinie**.

## **Thriller**

–  
w reżyserii i choreografii Pawła Sakowicza i Anny Smolar został zakwalifikowany do finału **Konkursu na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej**.

## **Nowy Teatr**

–  
został nominowany do nagrody **Warszawiaki 2018** w kategorii Teatr.

# WYJAZDY ZAGRANICZNE

## **Body-Opera**

Berlin, Hamburger Bahnhof 1 listopada 2018

## **Jeden gest**

Wuzhen, Wuzhen Festival

26-27 października 2018

Tallin, Kanuti Gildi Saal 28-29 listopada 2018

Ryga, Dirty Deal Teatro 3-4 grudnia 2018

Berno, AUAWIRLEBEN Theaterfestival

15-16 maja 2019

Madryt, Conde Duque Teatro

20-21 czerwca 2019

## **Koniec**

Meksyk, Palacio de Bellas Artes

28-29 września 2018

## **Polacy wyjaśniają przyszłość**

Monachium, Muncher Kammerspiele

16-17 lutego 2019

## **Proces**

Paryż, Festival d'Automne 20-29 września 2018

Lille, Théâtre du Nord 16-17 listopada 2018

Drezno, Hellerau 1-2 grudnia 2018

Miluz, La Filature 15 grudnia 2018

Ateny, Onassis Stegi 6-10 marca 2019

Wiedeń, Wiener Festwochen 19-21 maja 2019

Amsterdam, Holland Festival 21-23 czerwca 2019

## **Wyjeżdżamy**

Liege, Théâtre de Liège 22-24 lutego 2019

Clermont-Ferrand, Comédie de Clermont-Ferrand

6-7 marca 2019

Annecy, Le Bonlieu Scène Nationale

14-15 marca 2019

Brno, festival Divadelni Svet 26-27 maja 2019

# KRAJOWE

## **2118. Karasińska**

Bydgoszcz, Festiwal Prapremier

12 października 2018

## **Henrietta Lacks**

Białystok, Dni Sztuki Współczesnej

21 maja 2019

## **Jeden gest**

Białystok, Dni Sztuki Współczesnej

24 maja 2019

## **MASAKRA**

Poznań, Malta Festival 30 czerwca 2019

## **Polacy wyjaśniają przyszłość**

Sopot, Teatr na Plaży 8 czerwca 2019

## **This Is the Real Thing**

Poznań, Malta Festival 23 czerwca 2019

## **Uczta**

Gdańsk, Gdański Teatr Szekspirowski

8-9 listopada 2018

## **Wyjeżdżamy**

Katowice, XIX Ogólnopolski Festiwal Sztuki

Reżyserii „Interpretacje” 12 listopada 2018

Gdynia, Opener Festival 4-6 lipca 2019

Kraków, Międzynarodowy Festiwal Teatralny

Boska Komedia 14-15 grudnia 2018

## **You Are Safe**

Poznań, Malta Festival 21 czerwca 2019

# PRZYCHODY W SEZONIE 2018/2019

DOTACJA ORGANIZATORA NA SEZON 2018/2019	<b>8 996 620,00</b>
DOTACJA CELOWA ORGANIZATORA NA SEZON 2018/2019	<b>155 041,00</b>
DOTACJA MKIDN	<b>231 000,00</b>
DOTACJE INNYCH PODMIOTÓW	<b>80 360,05</b>
SPONSORZY	<b>6 175,61</b>
UMOWY KOPRODUKCYJNE	<b>733 811,47</b>
DOCHODY WŁASNE	<b>5 433 790,99</b>
<b>RAZEM PLN</b>	<b>15 636 799,12</b>

**WSTĘP**

RAPORT SEZONOWY 2018/2019

WYMIAR  
TEMA



NOWY  
TEATR

TEATR

# PREMIERY SEZONU

## ***Polacy wyjaśniają przyszłość***

Reżyseria: Wojtek Ziemilski  
wrzesień 2018  
cykl „Teatr 2118”

## ***Thriller***

Reżyseria: Anna Smolar, Paweł Sakowicz  
wrzesień 2018, spektakl edukacyjny  
dla nastolatków i dorosłych

## ***Porwanie Minotaura***

Reżyseria: Adam Radecki  
październik 2018

## ***This Is the Real Thing***

Reżyseria: Anna Nowicka  
listopad 2018, cykl choreograficzny  
„Poszerzanie pola”

## ***Języki przyszłości / Future Tongues***

Reżyseria: Ania Nowak  
grudzień 2018, cykl „Teatr 2118”

## ***MASAKRA***

Reżyseria: Paweł Sakowicz  
styczeń 2019, cykl choreograficzny  
„Poszerzanie pola”

## ***Ostatni***

Reżyseria: Romuald Krężel  
luty 2019,  
cykl „Teatr 2118”

## ***Kino moralnego niepokoju***

Reżyseria: Michał Borczuch  
kwiecień 2019, koprodukcja  
z Künstlerhaus Mousonturm

## ***Psychoza***

Reżyseria: Tomasz Węgorzewski  
maj 2019, koprodukcja z Teatrem  
im. S. Żeromskiego w Kielcach

## ***Morze***

Reżyseria: Pia Partum  
czerwiec 2019, spektakl edukacyjny dla dzieci  
w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym

## ***Jezus***

Reżyseria: Jędrzej Piaskowski,  
Hubert Sulima  
czerwiec 2019

## ***Erazm/Erasmus***

Reżyseria: Anna Smolar  
lipiec 2019, w ramach koprodukcji z Schauspiel  
Stuttgart oraz Zagreb Youth Theatre /  
Zagrebačko kazalište mladih



# SPEKTAKLE REPERTUAROWE

## **2118.Karasińska**

6–8 września

Reżyseria: Anna Karasińska

Liczba przedstawień: 3

Liczba widzów: 485

## **Apokalipsa**

1–3 lutego

Reżyseria: Michał Borczuch

Liczba przedstawień: 3

Liczba widzów: 615

## **(A)pollonia**

13–16 września, 13–16 czerwca

Reżyseria: Krzysztof Warlikowski

Liczba przedstawień: 8

Liczba widzów: 1971

## **Biblia. Rdz 1–11**

15–16 stycznia

Reżyseria: Michał Zadara

Liczba przedstawień: 2

Liczba widzów: 154

## **Biblia. Rdz 12–36**

7 października, 15–16 grudnia

Reżyseria: Michał Zadara

Liczba przedstawień: 3

Liczba widzów: 136

## **Biblia. Rdz 12–36**

7 października, 15–16 grudnia

Reżyseria: Michał Zadara

Liczba przedstawień: 3

Liczba widzów: 136

## **Biblia. Rdz 36–50**

5–7 października, 15–16 grudnia

Reżyseria: Michał Zadara

Liczba przedstawień: 5

Liczba widzów: 233

## **Elementarz**

5–6 stycznia, 9–10 marca

Reżyseria: Michał Zadara

Liczba przedstawień: 9

Liczba widzów: 508

## **Exhausted/Wyczerpani**

15–17 listopada

Reżyseria: Claude Bardouil

Liczba przedstawień: 3

Liczba widzów: 498

## **Francuzi**

24–27 stycznia

Reżyseria: Krzysztof Warlikowski

Liczba przedstawień: 4

Liczba widzów: 1553

## **Henrietta Lacks**

22–23 listopada

Reżyseria: Anna Smolar

Liczba przedstawień: 3

Liczba widzów: 233

## **Jeden gest**

14–17 marca

Reżyseria: Wojtek Ziemiński

Liczba przedstawień: 4

Liczba widzów: 260

### **Kabaret warszawski**

15–19 maja

Reżyseria: Krzysztof Warlikowski

Liczba przedstawień: 5

Liczba widzów: 1460

### **Koniec**

28–30 grudnia

Reżyseria: Krzysztof Warlikowski

Liczba przedstawień: 3

Liczba widzów: 970

### **Konstytucja na Chór Polaków**

4–6 czerwca

Reżyseria: Marta Górnicka

Liczba przedstawień: 3

Liczba widzów: 395

### **Lipa w cukrze**

26–27 maja

Reżyseria: Magda Szepecht

Liczba przedstawień: 2

Liczba widzów: 149

### **MaMoMi**

26–28 września, 8–10 lutego, 12–14 kwietnia

Reżyseria: Izabela Chlewińska

Liczba przedstawień: 26

Liczba widzów: 923

### **Opowieści afrykańskie wg Szekspira**

5–7 kwietnia

Reżyseria: Krzysztof Warlikowski

Liczba przedstawień: 3

Liczba widzów: 857

### **Piotruś Pan**

4–6 listopada

Reżyseria: Łukasz Kos

Liczba przedstawień: 4

Liczba widzów: 581

### **Pinokio**

6–9 grudnia, 8–10 maja

Reżyseria: Anna Smolar

Liczba przedstawień: 9

Liczba widzów: 1242

### **Proces**

30 sierpnia – 2 września, 21–24 lutego

Reżyseria: Krystian Lupa

Liczba przedstawień: 7

Liczba widzów: 2406

### **Sonata widm**

27–29 października

Reżyseria: Markus Öhrn

Liczba przedstawień: 3

Liczba widzów: 393

### **Uczta**

3–7 października, 9–12 lutego

Reżyseria: Krzysztof Garbaczewski

Liczba przedstawień: 9

Liczba widzów: 2427

### **Wyjeżdżamy**

18–21, 23–24 października 17–19 stycznia

Reżyseria: Krzysztof Warlikowski

Liczba przedstawień: 8

Liczba widzów: 3267

### **You Are Safe**

30 marca, 9–11 listopada

Reżyseria: Agata Siniarska

Liczba przedstawień: 3

Liczba widzów: 355

### **Zew Cthulhu**

1–3 marca

Reżyseria: Michał Borczuch

Liczba przedstawień: 3

Liczba widzów: 751

# PREMIERA

# POLACY

# WYJAŚNIAJĄ

# PRZYSZŁOŚĆ

Reżyseria: Wojtek Ziemilski

**Liczba przedstawień: 9**

**Liczba widzów: 737**

Premiera: 20 września 2018

Polacy nie nadają się do wyjaśniania przyszłości tak samo, jak cała reszta świata. A mimo to z entuzjazmem rzucają się w amatorską futurologię. Samplując i remiksując dziedzictwo marudzenia, rodzeństwo Jaśminy i Piotra Polaków buduje siłą wywrotową. Set dj'ski Polaków to przewrotne zmaganie z pesymistyczną wersją przyszłości. Czy potrafią uwolnić się od czarnowidztwa własnej matki?

Spektakl w ramach projektu: *Teatr 2118*

Kurator projektu *Teatr 2118*: Tomasz Plata

Reżyseria: Wojtek Ziemilski

Scenografia: Paweł Paciorek

Dramaturgia: Sodja Lotker

Współpraca artystyczna: Braño Mazúch

Występują: Jaśmina Polak, Piotr Polak

*„Polacy robią spektakl” – tak mógłby brzmieć tytuł nowej produkcji Nowego. Charyzma, vis comica i bezpretensjonalny wdzięk aktorskiego rodzeństwa sprawiają, że broni się to, co w innym przypadku mogłoby okazać się banalnym ćwiczeniem. Witold Mrozek, Dwutygodnik.com*



# PREMIERA THRILLER

Reżyseria: Paweł Sakowicz, Anna Smolar

**Liczba przedstawień: 19**

**Liczba widzów: 888**

Premiera: 24 października 2018

Sprawdzamy, jak wygląda dzień z życia człowieka opowiedziany wyłącznie z perspektywy ciała. Wprowadzając go w stan wyczerpania, badamy jego granice, z nadzieją, że wyłoni się to, co dawno zapomniane. Zadajemy pytanie o możliwe odzyskanie własnego ciała dla siebie.

Reżyseria, choreografia: Paweł Sakowicz, Anna Smolar

Dramaturgia: Anna Smolar

Tekst: Sonia Roszczuk, Paweł Sakowicz, Anna Smolar

Autorka materiałów edukacyjnych: Justyna Czarnota

Występują: Sonia Roszczuk, Paweł Sakowicz

*W otwartej przestrzeni Światlicy brak scenografii, tylko błękitna mata i delikatne światło, dwa ciała, dżins, kowbojki i brokat na twarzy, dużo głośnej muzyki, plastyczność wyginającego się ciała i gra w patrzanie, które zyskuje kontekst transakcji społecznych i licytacji atrakcyjności. Jako widownia kilka klas szkolnych z wychowawczyniami – to spektakl dla widzów trzynastcie plus. Powstawał równoległe z warsztatami dla młodzieży, w odpowiedzi na zideologizowane, ikonoklastyczne i somatofobiczne zapędy polityków w kwestii edukacji seksualnej.*

Kinga Kurysia, e-teatr.pl





# PREMIERA

## JĘZYKI PRZYSZŁOŚCI / FUTURE TONGUES

Reżyseria: Ania Nowak

**Liczba przedstawień: 5**

**Liczba widzów: 438**

Premiera: 6 grudnia 2018

Rozumiejąc język jako praktykę ciągłego negocjowania różnic, spektakl przygląda się analogowym technologiom komunikacji, takim jak dotyk i mowa. Intymność – przyjemność i dyskomfort płynące z bliskości – jest tutaj wystawiana na pokaz. Funkcjonuje ona, jak język wychodzący z użycia, staje się reliktem przeszłości w bardzo szybko rozwijającej się kulturze cyfrowej.

Reżyseria, choreografia: Ania Nowak

Dramaturgia: Mateusz Szymanówka

Dźwięk: Justyna Stasiowska

Kostiumy: Grzegorz Matąg/ Wsiura

Światło: Jędrzej Jęćkowski

Performans, kreacja: Oskar Malinowski, Ania Nowak,

Aleksandra Osowicz, Rafał Pierzyński, Jaśmina Polak

Spektakl w ramach projektu: Teatr 2118

Kurator projektu Teatr 2118: Tomasz Plata



*Pięcioro performerów zdaje się na naszych oczach wcielać nowy rodzaj rytuału, powołujący wspólnotę opartą na czułości bez dominacji, gdzie seksualność nie jest narzędziem kontroli, manipulacji i zarządzania, ale witalną i empatyczną siłą, która pobudza nas do współdziałania i współodczuwania.*

Katarzyna Słoboda, Didaskalia



# PREMIERA

## THIS IS THE REAL THING

Reżyseria: Anna Nowicka

**Liczba przedstawień: 7**

Premiera: 7 listopada 2018

*this is the real thing*, czyli *to jest to / to jest prawdziwa rzecz* to spektakl, w którego centrum znajduje się ciało. Pojedyncza tancerka tworzy i dekonstruuje swoje środowisko, bawiąc się krajobrazem wizualnych znaczeń i możliwych odniesień. Jej własne ciało migocze i przemienia się, pozostając w procesie ciągłego stawania się. Ucieleśnione zostają różnorodne jakości, faktury, fragmenty emocji, skojarzeń, sytuacji, intencji, postaci, działań, lecz żadna z nich nie osadza się w formie wizualnego obiektu.

Pomysł i realizacja: Anna Nowicka

Dramaturgia: Mateusz Szymanówka

Reżyseria światel: Aleksandr Prowaliński

Muzyka: Adam Świtała

Kostiumy: Tanja Padan / Kiss the future

Spektakl w ramach programu choreograficznego

Nowego Teatru i Arts Stations Foundation:

Poszerzanie pola

Kuratorka programu: Joanna Leśnierowska



*Artyści, z Anną Nowicką w roli głównej, skomponowali piękny estetycznie, hipnotyzujący przekaz. Niesłuchanie prosty, czysty, przekonujący. Choć na pewno niejednoznaczny, bo bez słownej narracji pozostający abstrakcyjnym, ruchomym obrazem, otwartą opowieścią, którą każdy z nas ma prawo interpretować indywidualnie. Proszę więc spróbować, bo warto.*  
Ewa Bąk, okiem-widza.blogspot.com

# PREMIERA MASAKRA

Reżyseria: Paweł Sakowicz

**Liczba przedstawień: 4**

**Liczba widzów: 452**

Premiera: 9 stycznia 2019

W 1920 roku w Londynie nieformalna konferencja nauczycieli tańca powołała nowy styl: *modern ballroom dance*. Tańce zniewolonych społeczności z obszarów Brazylii, Haiti i Kuby zostały skodyfikowane i stały się popularną rozrywką dla wyższej klasy średniej. Z czasem samba, cha-cha, rumba, paso doble i jive stworzyły grupę latynoamerykańskich tańców towarzyskich, do dziś wykonywanych na turniejach tańca sportowego.

Koncepcja, choreografia: Paweł Sakowicz

Dramaturgia: Anka Herbut

Muzyka: Lubomir Grzelak

Scenografia: Anna Met

Reżyseria światła: Jacqueline Sobiszewski

Zdjęcie: Witek Orski

Kreacja, taniec: Karolina Kraczkowska, Agnieszka Kryst,  
Ramona Nagabczyńska, Iza Szostak

Spektakl w ramach programu choreograficznego

Nowego Teatru i Arts Stations Foundation:

Poszerzanie pola

Kuratorka programu: Joanna Leśniewska



*Samoistnie nasuwa się także pytanie o to, jak i co  
zawłaszcza współczesny taniec z modą na rave, techno  
czy twerking. Te wątpliwości i pytania są w gruncie  
rzeczy marginalne wobec całości dzieła i stanowią  
jedynie dowód na to, że Masakra jest spektaklem  
nieoczywistym, pobudzającym do dyskusji i kłótni. Co  
samo w sobie stanowi najlepszą reklamę.  
Stanisław Godlewski, kulturaupodstaw.pl*

# PREMIERA

## KINO MORALNEGO NIEPOKOJU

Reżyseria: Michał Borczuch

**Liczba przedstawień: 9**

**Liczba widzów: 2499**

Premiera: 25 kwietnia 2019

Spektakl inspirowany książką *Walden, czyli życie w lesie* H. D. Thoreau oraz kinem moralnego niepokoju, szczególnie filmami Krzysztofa Kieślowskiego i Andrzeja Wajdy. *Walden* w naszym spektaklu to opowieść o znikanii, wycofywaniu się z życia, a w kontekście tematów kina moralnego niepokoju to gest obywatelskiego nieposłuszeństwa. Można czytać nasz projekt zarówno jako przekorną fantazję o życiu bez ludzi, jak i mroczną fantazję o życiu wśród nich.

Reżyseria: Michał Borczuch

Dramaturgia, scenariusz: Tomasz Śpiewak

Scenografia, kostiumy: Dorota Nawrot

Muzyka: Bartosz Dziadosz

Reżyseria światła: Jacqueline Sobiszewski

Video, fotografia użyta w scenografii: Wojciech Sobolewski

Charakteryzacja: Monika Kaleta

Obrazy: Jan Płatek

Występują: Bartosz Bielenia, Dominika Biernat, Marek Kalita,

Maja Ostaszewska, Ewelina Pankowska, Piotr Polak, Jacek

Poniedziałek, Eliza Rycembel, Krzysztof Zarzecki



*Michał Borczuch stworzył teatralny dream team, z którym pochyla się nad wycinkami rzeczywistości, szukając w nich uniwersalnych opowieści. Często wprowadza na scenę oniryczną atmosferę, każe błędzić aktorom w nieoczywistych przestrzeniach, czasem nawiązujących do renesansowych fresków, innym razem stworzonych przez wyraziste obiekty-rzeźby. Paweł Soszyński, Vogue.pl*

*Reżyser bada (na pozór) skromne możliwości teatru, który posługując się metaforą, skrótami, umownością, może wywoływać wielkie emocje i poważne refleksje. Tomasz Miłkowski*



# PREMIERA

# OSTATNI

Reżyseria: Romuald Krężel

**Liczba przedstawień: 5**

**Liczba widzów: 463**

Premiera: 15 lutego 2019

Potrąfimy pomyśleć o niedźwiedziu polarnym dryfującym na roztopiającej się krze, ale trudno nam wyobrazić sobie świat bez gospodarki opartej na węglu. Jesteśmy w stanie zwizualizować sobie morze plastiku, ale nie widzimy przyszłości bez ropy naftowej. Nadszedł czas, żeby teatr wziął na siebie odpowiedzialność za tworzenie właśnie takich opowieści.

Reżyseria: Romuald Krężel

Dramaturgia: Agnieszka Jakimiak

Wizualizacja, scenografia: Monica Duncan

Muzyka: Bartek Borowiec

Kostiumy: Maria Duda

Występują: Ewelina Pankowska, Bartosz Bielenia,

Jan Sobolewski

Spektakl w ramach projektu: Teatr 2118

Kurator projektu Teatr 2118: Tomasz Plata



*Pod powłoką specyficznej ironii spektakl tworzy subtelny, egzystencjalny przekaz pozbawiony hipokryzji. Po co dywagować na temat teatru za sto lat, może lepiej pomyśleć, co każdy z nas może zrobić dla środowiska? Ostatni nie daje jasnych odpowiedzi. Ten brak stanowiska, dotyczący i zmian klimatycznych, i teatru, jest w dużej mierze prowokacyjny. Nie zapominajmy jednak, że obojętność wpisana w zasadę spektaklu, to również rodzaj manifestu.*

Marcin Miętus, dialog-pismo.pl

# PREMIERA

## JEZUS

Reżyseria: Jędrzej Piaskowski

**Liczba przedstawień: 5**

**Liczba widzów: 421**

Premiera: 22 czerwca 2019

To jedna z najważniejszych historii w dziejach ludzkości, opowieść o radykalnej, bezwarunkowej miłości i jej potędze, o sile poświęcenia i zdolności przekraczania wszystkich granic. Kamealne przedstawienie Sulimy i Piaskowskiego jest kolejną próbą wejścia w dialog z zapisaną w ewangelii historią oraz rodzajem XXI-wiecznej gnozy. To próba stworzenia wolnościowo-miłosnego palimpsestu nadpisanego na historię życia i nauczanie Jezusa.

Reżyseria: Jędrzej Piaskowski

Dramaturgia: Hubert Sulima

Scenariusz: Jędrzej Piaskowski, Hubert Sulima

Scenografia, koncepcja światła: Przemysław Branas

Kostiumy: Hanka Podraza

Muzyka: Jan Tomza-Osiecki

Choreografia: Szymon Dobosik

Występują: Małgorzata Biela, Bartosz Bielenia, Sara

Celler-Jeziarska, Bartosz Gelner, Piotr Polak

*To jeden z ciekawszych przykładów nowej postchrześcijańskiej sztuki w Polsce.»*

Witold Mrozek, Gazeta Wyborcza



*Atmosfera dziecięcej zabawy i swobodnej gry wyobraźni tworzy glebę wzmacniającą kluczowe dla przedstawienia groteskowo-poetyckie "fantazje", inscenizujące marzenie o tym, czego nie potrafimy określić inaczej niż wybawienie. To na tej glebie rozkwitnąć mogą tak ryzykowne, a wzruszające swym pięknem sceny, jak taniec krowy jednoczącej się z gwiazdą, niemożliwa miłość Metafory i mężczyzny z przyszłości (...)*

Dariusz Kosiński, Tygodnik Powszechny



# PREMIERA

## ERAZM / ERASMUS

Reżyseria: Anna Smolar

**Liczba przedstawień: 4**

**Liczba widzów: 755**

Premiera: 11 lipca 2019

Spektakl konfrontuje postać Erazma ze wspólnotą stypendystów Erasmusa, programu wymiany powstałego na cześć myśliciela, który wydaje się być ostatnią nadzieją na drodze ratowania Europy przed jej końcem. Czy studenci projektu Erasmus mogą pełnić funkcję misjonarzy europejskiej nadziei, zaprzeczających na każdym kroku tezmom o rozpędzie tej pięknej utopii? A może są zbiorowością o zupełnie innych dążeniach? Czy jesteśmy jeszcze w stanie słuchać Erazma?

Reżyseria: Anna Smolar

Libretto: Michał Buszewicz

Scenariusz: Michał Buszewicz, Anna Smolar & Ensemble

Muzyka: Jan Duszyński

Scenografia, kostiumy: Anna Met

Wideo: Liubov Gorobiuk, Anna Smolar & Ensemble

Montaż wideo: Liubov Gorobiuk

Reżyseria światła: Jacqueline Sobiszewski

Występują: Tenzin Kolsch, Claudia Korneev, Tina

Orlandini, Adrian Pezdirc, Jaśmina Polak, Jan

Sobolewski

*Claudia Korneev jako Katedra jest w Erazmie doskonała – wyniosła, żądająca traktowania z namaszczeniem, mówiąca po angielsku z wyraźnym francuskim akcentem. Wydarzenie okrzyknięte w mediach społecznościowych jako „metafora zmięczenia europejskich wartości” w Erazmie przedstawione zostało w sposób, który sprawia, że w zasadzie może ono ujść uwadze mniej skupionego widza.*  
Marcelina Obarska, Culture.pl



# PREMIERA

## MORZE

Reżyseria: Pia Partum

**Liczba przedstawień: 4**

**Liczba widzów: 221**

Premiera: 1 czerwca 2019

Multimedialny koncert dla dzieci w wieku 4+. Piosenki grane i śpiewane na żywo poprowadzą dzieci po kolejnych magicznych zakątkach morskiej krainy. Kto wie, dokąd zawędrujemy? Co odkryjemy? Porzucmy przyziemne wyobrażenia i dajmy się ponieść na falach ku MORZU możliwości.

Koncepcja, reżyseria, scenografia: Pia Partum

Koncepcja, muzyka: Barbara Wrońska

Przygotowanie zespołu muzycznego: Dagna Sadkowska

Przygotowanie wokalistek: Sean Palmer

Kuratorka: Maria Wilska

Reżyseria światła: Jacqueline Sobiszewski

Występują: Olena Dumala (klawisz/flet), Jan Głozak

(perkusja), Ida Górczyńska (skrzypce), Kajetan

Hawryluk (trąbka), Karolina Laskowska (wokal),

Marianna Mroczkowska (wokal), Pola Szczycińska

(wokal)

*Koncert multimedialny w reżyserii Pii Partum to popis znakomitych umiejętności Młodej Orkiestry Nowego Teatru. Szczególne brawa za proekologiczny przekaz i popisowe wykonanie utworu „Plastic is not fantastic”, napisanego przez Barbarę Wrońską, wokalistkę*



*zespołu Pustki i 1/2 projektu Ballady i Romanse.  
Niech przyciągną was także skrzydlate meduzy i  
przyjacielskie wieloryby puszczające bańki mydlane.  
Ladnebebe.pl*

# PREMIERA PORWANIE MINOTAURA

Reżyseria: Adam Radecki

**Liczba przedstawień: 3**

**Liczba widzów: 209**

Premiera: 13 października 2018

To ciało opuszczone, a zarazem generujące nieskończone drgania wewnątrz siebie. To ciało żywe. To ciało Byka – Ariadny. Labirynt przestaje być miejscem, a staje się siłą biologiczną. Labirynt nie jest już labiryntem poznania, labirynt nie jest drogą, w którą trzymając nić, zapuszcza się ktoś, kto ma zabić byka. Labirynt stał się białym bykiem, nowym Minotaurem, Bykiem – Ariadną, która określa własną Carte de Tendre.

Koncepcja, reżyseria: Adam Radecki

Tekst: Marcelina Obarska, Adam Radecki

Kompozycja partii fortepianu: Marcin Masecki

Kompozycja partii głosu: Barbara Kinga

Majewska

Rzeźba: Wojciech Pustoła

Występują: Barbara Kinga Majewska, Piotr Polak

# PREMIERA WARSZAWSKA PSYCHOZA

Reżyseria: Tomasz Węgorzewski

**Liczba przedstawień: 4**

**Liczba widzów: 295**

Premiera warszawska: 8 maja 2019

Spektakl bazuje na opisach ekstremalnych stanów psychicznego rozpadu – na autentycznych dziennikach psychotyków. Tropi powtarzające się w nich motywy oraz formy gatunkowe. Przenosząc je na scenę w postaci powiastki filozoficznej usiłuje oswoić lęk, jaki pojawia się w każdym z nas, gdy otaczający go świat jawi się jako niezrozumiały i zagrażający.

Reżyseria: Tomasz Węgorzewski:

Tekst, dramaturgia: Magda Kupryjanowicz

Scenografia i kostiumy: Dorota Nawrot

Muzyka: Teoniki Rożynek

Reżyseria światła: Szymon Kluz

Występują: Dagna Dywicka, Joanna Kasperek, Anna

Kłos (gościnnie), Bartłomiej Cabaj, Andrzej Plata

Prapremiera: 27 kwietnia 2019 Teatr im. Stefana

Zeromskiego w Kielcach

*Podejmuje ważną, a jednocześnie trudną tematykę, jaką bez wątpienia stanowią choroby psychiczne, które dotykają coraz większą część społeczeństwa. W Polsce na zaburzenia psychiczne cierpi 8 milionów osób, przy czym jeden z Polaków na stu choruje na schizofrenię, a mimo to wiedza przeciętnego człowieka na temat tego typu schorzeń jest nikła. Spektakl Tomasza Węgorzewskiego zmusza do zaakceptowania tego, że ci ludzie żyją wśród nas [...]. Do poświęcenia im uwagi zachęca fakt, że wszyscy aktorzy "Psychozy" bardzo dobrze wywiązali się ze swojego zadania, kreując wiarygodne i ciekawe postacie.*

Katarzyna Wnuk, teatrdlowszystkich.eu







# NO 43 BŁOTO

## ESTONIA

Reżyseria: Ene-Liis Semper, Tiit Ojasoo

**Liczba przedstawień: 1**

**Liczba widzów: 362**

Daty: 12 października 2018

Są ludzie, którzy uznają współczesny świat za jeden z najlepszych wynalazków ludzkości. Są też tacy, którzy uważają, że wszystko obecnie zredukowane jest do życia osobistego. "NO43 Błoto" to choreograficzna symfonia o chwili, gdy świat się rozpada. Tego spektaklu nie da się zapomnieć. Po premierze produkcja wywołała namiętny spór zarówno w mediach, jak i wśród publiczności.

Reżyseria: Ene-Liis Semper, Tiit Ojasoo

Praca nad ciałem: Jüri Nael

Reżyseria Światła: Petri Tuhkanen

Opracowanie muzyczne: Jakob Juhkam, Tiit Ojasoo,

Ene-Liis Semper

Występują: Marika Vaarik, Helena Pruuli, Rea Lest,

Rasmus Kaljujärv, Ragnar Uustal, Gert Raudsep, Simeoni

Sundja, Jörgen Liik, Reimo Sagor

*Było to coś niesłychanego, osobnego, bezczelnego, zabawnego, i - rewelacyjnie zagrane. Kto nie widział – ten trąba. A propos trąby – scena ze stoniami żegnającymi członka stada wyciskała tzy z oczu. Wyszędłem więc z Nowego tym błotem ubrudzony, niedostojnie, gdyż szyby chroniły, wracałem do*



*domu wieczornym Mokotowem liśćmi złotymi błyszczącym, i tak szedłem przeszczęśliwy - bo widziałem fantastyczne przedstawienie (i że Estończycy mnie torfem obrzucili) - że nie dopuściłem do siebie niewesołego jednak przesłania całości. Rafał Turowski blog*



# ŚWIĘTA KLUSKA POLSKA

Reżyseria: Agnieszka Smoczyńska

**Liczba przedstawień: 7**

**Liczba widzów: 1648**

Daty: 11–12 grudnia 2018, 23–24 marca 2019

Ten tragikomiczny i minimalistyczny musical na trójkę aktorów oparty jest na prawdziwej biografii. Tylko z lekką domieszką fantazji. Autorom udało się stworzyć zupełnie nowy gatunek teatralny – holy-hop-dog musical, którego próżno szukać nie tylko na polskim podwórku, ale i na światowych scenach musicalowych. Słowem: wyprzedzają londyński West End i bardzo im z tym dobrze.

Tekst: Robert Bolesto

Słowa piosenek: Zuzanna Wrońska

Muzyka: Zuzanna Wrońska i Marcin Macuk

Scenografia: Rafał Dominik

Światło: Aleksander Prowaliński

Choreografia: Kaya Kołodziejczyk, Katarzyna Sikora

Kostiumy: Milena Liebe

Charakteryzacja: Monika Kaleta

Idea "Musical w Komunie": Tomasz Plata

Występują: Piotr Trojan, Małgorzata Gorol,

Andrzej Konopka

Produkcja: Komuna Warszawa





# LESERKA WIELKA BRYTANIA

Reżyseria: Katy Baird

**Liczba przedstawień: 2**

**Liczba widzów: 188**

Daty: 3–4 kwietnia 2019

Debiut teatralny angielskiej artystki i aktywistki Katy Baird. To brutalnie szczery wgląd w jej osobistą ponad dwudziestoletnią karierę w sektorze usługowym. Od sprzedawania suplementów, po powiększanie fast foodowych zestawów – wszystko, by uczynić ludzkość szczęśliwą i spełnioną. Z humorem i w radykalnym stylu stawia pytania o to, jak ceniona jest praca w społeczeństwie.

Reżyseria, koncepcja: Katy Baird

Występuje: Katy Baird



# RETROSPEK- TYWA POLSKA

Reżyseria: Romuald Krężel

**Liczba przedstawień: 2**

**Liczba widzów: 64**

Daty: 3–4 kwietnia 2019

Solowy projekt Romualda Krężła, bada relacje i różnice pomiędzy pracą, którą chciałoby się wykonywać, a tą, którą wykonywać trzeba. Stawia pytania o kondycję pracy twórczej ze wszystkimi jej przywilejami, podkreślając moc negacji i milczenia. Bada możliwości odmowy, poprzez pozostawanie w strukturze i graniu według jej zasad.

Koncepcja, wykonanie: Romuald Krężel

Tekst, dramaturgia: Tamara Antonijevic

Wideo, wizualizacje: Monica Duncan

Współpraca artystyczna: Carolina

Mendonça, Małgorzata Wdowik

Światło: Hendrik Borowski

# COCK, COCK... WHO'S THERE? FINLANDIA

Reżyseria: Samira Elagoz

**Liczba przedstawień: 2**

**Liczba widzów: 269**

Daty: 26–27 maja 2019

To nie jest zwyczajny spektakl o gwałcie, kobiecych ciałach, randkowaniu w sieci, feminizmie czy o męskim spojrzeniu. Samira Elagoz wciąga nas w prywatny projekt badawczy prowadzony na trzech kontynentach.

Reżyseria, koncepcja, montaż, kamera: Samira Elagoz

Performerki: Samira Elagoz, Ayumi Matsuda, Tashi

Iwaoka

# SPOTKANIE Z EDOUARDEM LOUISEM

**Liczba spotkań: 1**

**Liczba widzów: 110**

Data: 28 listopada 2018

**WSTĘP WOLNY**

Młoda gwiazda literatury, nazywana francuskim Faulknerem, spotkała się z czytelnikami w Nowym Teatrze. Rozmowę z pisarzem poprowadzili Liliana Hermetz oraz Piotr Gruszczyński, a przetłumaczyła ją Patrycja Łobacz.

# ORESTES W MOSULU

## BELGIA

Reżyseria: Milo Rau

**Liczba przedstawień: 1**

**Liczba widzów: 157**

Daty: 1 czerwca 2019

Pomysł wystawienia współczesnej wersji *Orestei* Ajschylosa pojawił się w czasie przygotowań Milo Raua do inscenizacji innej jego sztuki, *IMPERIUM* (2016), w północnym Iraku, na linii frontu z samozwańczym Państwem Islamskim. To jest takie uczucie, jakby jednocześnie występować w telewizyjnym programie i klasycznym eposie – jak określa to reżyser. Jak można powstrzymać niekończący się cykl przemocy, w którym tkwią uczestnicy syryjsko-irackiej wojny domowej i ich zachodni sprzymierzeńcy?

Reżyseria: Milo Rau

Dramaturgia: Stefan Bläske

Scenografia: ruimtevaarders

Kostiumy: An De Mol

Reżyseria światła: Dennis Diels

Filmy: Daniel Demoustier, Moritz von Dungern

Montaż: Joris Vertenten

Aranżacja muzyczna: Saskia Venegas Aernouts

Występują: Duraid Abbas Ghaieb, Susana Abdul Majid,

Elsie de Brauw, Risto Kübar, Johan Leysen, Bert Luppès,

Marijke Pinoy

Pokaz w ramach projektu „Zorganizujmy swoją przyszłość”

Biennale Warszawa 2019





NOWY  
TEATR

GENERATION AFTER

# GENERATION AFTER 3. RISKY PROJECT

## POLISH PERFORMING ARTS SHOWCASE

Showcase *Generation After* wystartował trzy lata temu, w momencie rozczarowania i głębokiego kryzysu. Niestety czasy są coraz bardziej niespokojne, a działanie w obrębie sztuki traci resztki niewinności. Po dyskusjach i redefinicjach pora podjąć ryzyko działania: ryzyko zmiany opartej na słabości taktyk, a nie sile strategii; ryzyko wyznaczenia swojego miejsca pomiędzy wielkimi prądami, poprzez przesuwanie akcentów i znaczeń. Osobiste wypowiedzi młodego pokolenia twórców, coraz bardziej radykalne środki, alternatywne rozwiązania i permanentne poszukiwanie szczylin stały się motywy przewodnim trzeciej edycji *Generation After*: RISKY PROJECTS.

W 3 dni pokazaliśmy 14 warszawskich spektakli selekcjonerom i kuratorom z najważniejszych instytucji i festiwali teatru i tańca z Europy, Azji i Ameryki. Wraz z partnerami wydarzenia zaprezentowaliśmy im najnowsze prace m.in. Pawła Sakowicza, Anny Smolar, Małgorzaty Wdowik, Ani Nowak, Justyny Sobczyk, Michała Borczucha.

PROGRAM:

28 marca

*Thriller*, reż. Paweł Sakowicz, Anna Smolar, Nowy Teatr

*Strach*, reż. Małgorzata Wdowik, TR Warszawa

*Języki przyszłości / Future Tongues*, reż. Ania Nowak, Nowy Teatr

*Masakra*, reż. Paweł Sakowicz, Nowy Teatr

29 marca

*Rewolucja, której nie było*, reż. Justyna Sobczyk,

Teatr Soho

*Wycieka ze mnie samo złoto*, reż. Renata Piotrowska-Auffret

*Polacy wyjaśniają przyszłość*, reż. Wojtek Ziemilski,

Nowy Teatr

*Żaby*, reż. Michał Borczuch, STUDIO

30 marca

*Nietota*, reż. Krzysztof Garbaczewski, Teatr Powszechny

*This Is the Real Thing*, reż. Anna Nowicka, Nowy Teatr

*You Are Safe*, reż. Agata Siniarska, Nowy Teatr

*Święta Kluska*, reż. Agnieszka Smoczyńska, Komuna Warszawa

**Christian Watty, internationale tanzmesse nrw**

*thanks a lot for this great program and being such a good host! I saw very good work and met lots of interesting artists.*

**Itzik Giuli, Israel Festival**

*Thank you for all your great work and kind hospitality.*

**Florian Malzaher, Ruhrtriennale**

*Thanks so much for all the help and advice. Congratulation for the nice (and well organized!) platform!*

**Theresa Bener, Theatre Critic – Arts Editor**

*Thank you so much for these perfectly organised three days!!! On behalf of the Danish team I want to express that we have all been so impressed by the way you looked after us, how you managed to keep this very tight schedule and yet be available and friendly for some extra chat or reflection.*

**Data Tavadze, Royal District Theatre Tbilisi**

*Dear Team of GENERATION AFTER, Thank you very much for beautiful showcase and inspiring experience.*

**Paata Tsikolia, New Drama Festival Tbilisi**

*This has been an interesting showcase, thought-provoking and inspiring.*





# PARDON, TO TU LEAN LEFT

**Liczba koncertów: 1**

**Liczba uczestników: 160**

Data: 10 września 2018

Lean Left to projekt gitarzystów legendarnego The Ex i dobrze znanego już w Polsce duetu Vandermark/Nilssen-Love. Cztery wielkie osobowości i wybitni improwizatorzy tworzą wielopłaszczyznową improwizowaną muzykę łączącą hardcore, elementami noise'u i free na najwyższym poziomie.

# ROGIŃSKI/ MAMADOU BA/ SZPURA

**Liczba koncertów: 1**

**Liczba uczestników: 190**

Data: 21 września 2018

Raphael Rogiński to gitarzysta, kompozytor i wykonawca, improwizator, animator kultury i badacz folkloru muzycznego. Wykształcony jazzowo i klasycznie edukację poszerzył o muzykologię i etnomuzykologię. Miks tych dwóch dróg jest wyznacznikiem stylu jego twórczości pod względem kompozytorskim jak i wykonawczym.

Mamadou Ba to artysta znany również jako Góo Bâ, od 20 lat występuje jako aktor, muzyk i performer, a także członek międzynarodowej grupy artystycznej LaFabriks. Od pięciu lat mieszka w Polsce, gdzie koncertuje m.in. z Raphaeliem Rogińskim i zespołem The Rockas. Jest współtwórcą i solistą formacji muzycznej Żywica.

Paweł Szpura – jego styl gry na perkusji jest wypadkową wielu tradycji. W jego grze można usłyszeć wpływy arabsko-afrykańskie i tureckie. Istotny jest także wpływ amerykańskich rockowych perkusistów z przełomu lat 60. i 70 XXw.

# PETER BRÖTZMANN & STEVE NOBLE

**Liczba koncertów: 1**

**Liczba uczestników: 150**

Data: 30 września 2018

Peter Brötzmann jest jednym z najważniejszych przedstawicieli free jazzu i muzyki improwizowanej. Jego styl cechuje ostry, nieokrzesany ton, oraz liryczność. Energiczny sposób grania improwizacji przez Brötzmanna został nazwany brötzen (niem.), co się przysłużyło do nadania mu przydomku „najgłośniejszego saksofonisty świata”. Gra również na klarnecie i na węgierskim instrumencie dętym tarogato.

Motywy odgrywają ważną rolę w jego muzyce, a eksplozje bezlitosnych improwizacji są często oparte na melodii. Te cechy są bliskie stylowi gry Alberta Aylera, którego można uznać za największe źródło inspiracji Brötzmanna. Steve Noble studiował u nigeryjskiego mistrza perkusji Elkana Ogunde. Jego precyzja i inwencja jako perkusisty spowodowała naturalne ciężenie ku wolnej improwizacji.

# WARSZAWSKA JESIEŃ BARYKADA

**Liczba koncertów: 1**

**Liczba uczestników: 150**

Data: 22 września 2018

## WSTĘP WOLNY

*Barykada* (1980) nigdy niezrealizowany happening muzyczno-teatralny Andrzeja Bieżana, powstały na początku lat 80. XX wieku i zachowany w formie opisu. Projekt zakłada ingerencję artystyczną w przestrzeń publiczną, w której artyści skupieni wokół obiektu (tytułowej Barykady) prowokują publiczność, przypadkowych przechodniów do wspólnego działania dźwiękowo – parateatralnego.

Koncepcja, reżyseria: Grzegorz Laszuk

Choreografia: Aneta Jankowska

Współpraca muzyczna: Bartek Rączkowski

Współpraca koncepcyjna: Marcin Krzyżanowski

Organizator: Międzynarodowy Festiwal Muzyki

Współczesnej Warszawska Jesień

Współorganizatorzy: Komuna Warszawa, Fundacja

Sztuk Krytycznych, Galeria XX1

Partner: Nowy Teatr

Produkcja: Komuna Warszawa

# EMBODY

**Liczba koncertów: 1**

**Liczba uczestników: 84**

Data: 25 września 2018

Prawykonanie projektu *Delirium-Edition & gen~.rate: Embody* było wydarzeniem towarzyszącym 61. Międzynarodowemu Festiwalowi Muzyki Współczesnej Warszawska Jesień.

Organizator: Delirium-Edition

Koncepcja: gen~.rate pod kierownictwem Johannes

Waltera oraz Wiktor Kociuban

Wykonawcy: Delirium Ensemble 11.0

Dyrygent, kierownictwo artystyczne: Wiktor

Kociuban

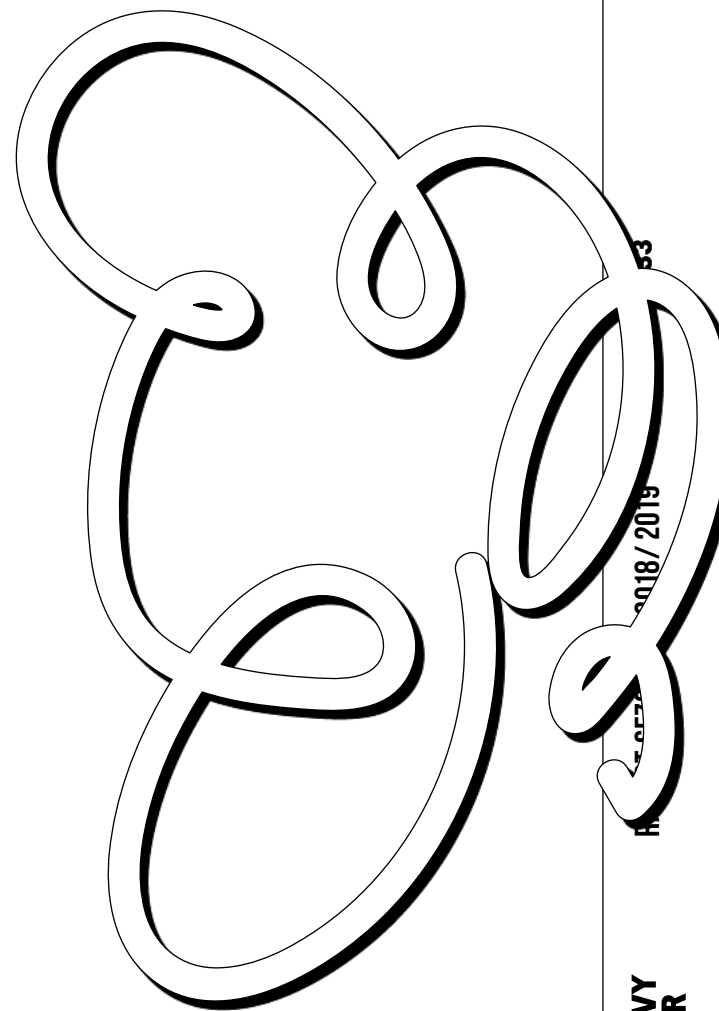
Kompozytorzy: Johannes Walter, Aleksandra Kaca,

Teoniki Rożynek, Żaneta Rydzewska, Rafał Ryterski

Współorganizatorzy: Nowy Teatr, Europejskie

Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego,

Akademie der Künste w Berlinie



# MILCZENIE SYREN

**Liczba przedstawień: 3**

**Liczba widzów: 399**

Daty: 30 listopada, 1,2 grudnia 2018

Śpiew stanowi o sile syren, a praca z dźwiękiem pod ich urokiem to perwersyjne marzenie niejednego muzyka. Sam chciałbym osiąść syrenią moc i zawsze umieć uwodzić publiczność. Wymagałoby to jednak bezwarunkowego otwarcia się na ciemne strony własnej podświadomości. Spotkanie z syreną to spotkanie z sobą samym, z najbardziej czułym i delikatnym, a jednocześnie podlegającym autocenzurze fragmentem własnego, schowanego ja. Niech więc to będzie koncert-wyzwolenie: z jarzma konwencji, gatunków, przyzwyczajzeń

Sceanriusz, program: Michał Pepol

Realizacja dźwięku i obrazu: Robert Migas

Realizacja świateł: Patryk Adamski

Kostiumy: Monika Kaleta

Występują: Magdalena Cielecka – głos,

Michał Pepol – wiolonczele, pianino

Wieloryby





# SCENA MUZYKI NOWEJ

## MUZYKA TRANSU

**Liczba koncertów: 1**

**Liczba uczestników: 106**

Data: 25 maja 2019

*Palimpsest na septyet smyczkowy* (4 skrzypiec, altówka, wiolonczela i kontrabas) holenderskiego kompozytora Simeona ten Holta (1923–2012), skomponowany na początku lat 90.

Wykonawcy: Chain Ensemble / Andrzej Bauer

(wiolonczela, prowadzenie koncertu)

Organizator: Towarzystwo im. Witolda Lutosławskiego

## AMOK KOMA

**Liczba koncertów: 1**

**Liczba uczestników: 130**

Data: 30 czerwca 2019

Ten niezwykle utwór skomponowany w 1951 roku na amplifikowane instrumenty – obój, klarnet basowy, fortepian i rozbudowaną perkusję – został przez kompozytora uznany za jego pierwszą w pełni autorską kompozycję. Składa się z faz, w których obsesyjna pulsacja rytmiczna, na której tle rozbrzmiewają gwałtowne erupcje perkusyjne,

łączy się z fakturą punktualistyczną, z izolowanymi wejściami poszczególnych instrumentów.

Wykonawcy: Chain Ensemble

Dyrygent, prowadzenie koncertu: Andrzej Bauer

*Czy to muzyka „lekka, łatwa i przyjemna”? Dla wykonawców, jak sami twierdzą, przeciwnie – jest bardzo męcząca. Trzeba wpaść w pewien automatyzm, żeby ręce nie sztywniały, a przy tym potrzebne są nerwy i dyscyplina, żeby tej maszynki nie rozregulować. Ale można też trochę odpłynąć, oczywiście pod pełną kontrolą. Ze strony publiczności za to jest to przyjemne i relaksujące, zwłaszcza że brzmienia są konsonansowe.*  
Dorota Szwarzman blog



# XV FESTIWAL KWARTESENCJA

## MARCIN MASECKI

**Liczba koncertów: 1**  
**Liczba uczestników:**

Data: 2 lipca 2019

Fortepian i kwartet smyczkowy. Amerykański klasyk unikał kwiecistych tytułów. Jego minimal to wyższa szkoła jazdy: brak tu afrykańskich rytmów i popowych harmonii. Jest powtarzanie wzorów w różnych konfiguracjach, wybrzmiewanie, kontemplacja. Wszystko zastyga, upływ czasu podlega zawieszeniu, figury fortepianu, smugi i melodie smyczków powoli wirują w przestrzeni.

Wykonawcy: Marcin Masecki, Royal String Quartet

## JAMES MACMILLAN

**Liczba koncertów: 1**  
**Liczba uczestników: 205**

Data: 26 czerwca 2019

### WSTĘP WOLNY

To muzyka nowoczesna, abstrakcyjna, ale też bezpośrednio poruszająca. MacMillana inspiruje zarówno katolicka teologia, jak i socjalistyczne idee, historia oraz szkocka tożsamość.

Wykonanie: Royal String Quartet

## FIASKO OPERO- INSTALACJA

**Liczba koncertów: 2**  
**Liczba uczestników: 85**

Daty: 28-29 czerwca 2019

Szlakiem nowych i starych granic, przez Niemcy, Polskę aż do Kalingradu kolektyw reżyserski K.A.U. & Małgorzata Wdowik z kompozytorem Wojtkiem Blecharzem wyruszyli w podróż poza krańce Unii Europejskiej. Utrata głosu – metafora kryzysu w Europie – staje się punktem wyjścia do poszukiwań nowych dźwiękowych światów.

Reżyseria: K.A.U. & Wdowik (Philipp Bergmann, Thea Reifler, Matthias Schoenijahn, Małgorzata Wdowik)

Muzyka: Wojtek Blecharz

Kamera: Dino Osmanovic

Światło, dźwięk: Laura Eggert

Kierownictwo produkcji: Theresa Willeke, Silvia Dudek

Akordeon, śpiew: Stefanie Mirwald

Flet prosty, śpiew: Sylvia Hinz

Śpiew, perkusja: Rupert Enticknap

Produkcja: K.A.U.&Wdowik/Blecharz

Koprodukcja: Statetheatre Darmstadt, European

Centre of the Arts Hellerau Dresden, Nowy Teatr,

studiobühneköln, SOPHIENSÆLE Berlin the Doppelpass

Fund of the German Federal Cultural Foundation



# WARSZTATY / KONCERTY FESTIWAL INSTALACJE 8

Data: 24-25 sierpnia 2019

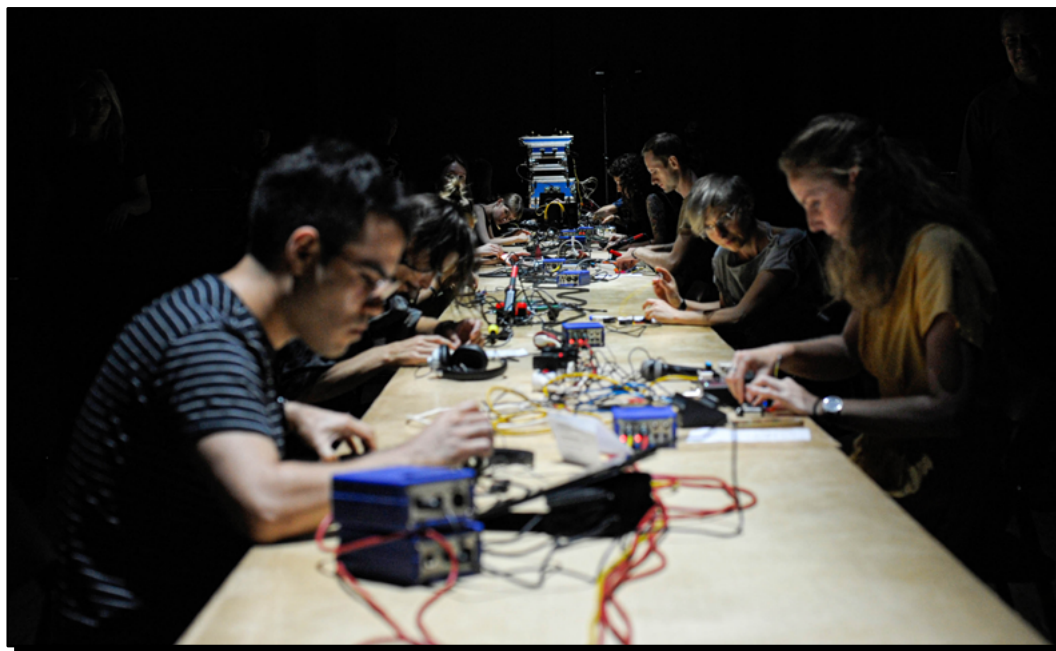
**Liczba koncertów: 7**

**Liczba uczestników: 108**

Myślą przewodnią ósmej edycji festiwalu Instalacje była idea warsztatu jako miejsca tworzenia, budowania, odkrywania, ale też czynnego uczestnictwa publiczności. Festiwal przygotował cztery warsztaty muzyczne, na które zaprosił wszystkich bez względu na wiek, poziom wiedzy czy umiejętności muzyczne. W ramach festiwalu odbyły się recitale zaproszonych gości oraz koncert podsumowujący pracę na warsztatach.

*Błyskotliwie wypadła konfrontacja amatorów i profesjonalistów w ramach tegorocznych Instalacji, od ośmiu lat organizowanych w Nowym Teatrze pod kuratelą Wojtka Blecharza, apologety egalitarnego podejścia do dźwięku.*

Joanna Zabłocka, Ruch muzyczny



Program:

22–23 sierpnia

Zbuduj udziwniacz głosu - warsztaty Ewy Justki

Odkryj swój głos - warsztaty Zorki Wollny

24 sierpnia

Confined Walls of Unity Ine Vanoveren / Brian

Ferneyhough - recital fletowy

24 sierpnia

Récitations Donatienne Michel-Dansac / Georges

Aperghis - recital na głos solo

25 sierpnia

Homeostaza – symfonia oddechowa Dobrawa Borkała

Day Rave Dambi Kim, Lou Drago, Margherita D'Adamo,

Isabel Lewis. Warsztat-koncert

# KONCERTY W RAMACH LATA W NOWYM

**Liczba wydarzeń: 3**

**Liczba widzów: 210**

**WSTĘP WOLNY**

## BODO

Nowa grupa na krajowej scenie muzycznej, składająca się z muzyków pochodzących z różnych warszawskich offowych formacji, to skład stworzony z fascynacji polską kinematografią oraz muzyką Dwudziestolecia Międzywojennego. Na letnim koncercie w Nowym zagrali przeboje Dwudziestolecia w nowych, zaskakujących aranżacjach. Podjęli próbę pokazania, iż piosenki te wciąż chwytają za serce, a ich przekaz pozostaje aktualny nawet w dzisiejszych czasach.

Hanna Malarowska (Hanimal, Jacaszek, Heart & Soul)

- śpiew

Szymon Tarkowski (Płynny, Babadag, Pustki) - bas

Maciej Bąk (Stardust Memories, Letters From Silence)

- gitara

Andrzej Kwiatkowski (Płynny, Jerzy Filar, Kapitan Nemo)

- perkusja, akordeon

## MALIKOWSKA & BROŻEK

Marta i Wojtek grają elektrotechnopop. Przypominają o najlepszych duetach muzycznych ever. Liryka zrównoważona - równouprawnienie-wdzięczność i zero cierpienia! - to coś nowego w piosenkach o miłości. Koncert był pierwszą okazją posłuchania ich na żywo zaraz po premierze pierwszego singla "Nasza miłość".

## ŻAL

Duet elektroniczno-wokalno-gitarowy. Grają wintydżową taneczną elektronikę rodem z lat 80. Ich muzyka przywodzi na myśl takie klasyki jak New Order, Bronski Beat, Massive Attack czy David Bowie. W ich instrumentarium wchodzi: analogowa drummaszyna, monofoniczny analogowy syntezator i pętle nagrane na syntezatorach oraz gitara i wokale.







FILM

NOWY  
TEATR

# PREMIERA FILMU WARANY Z KOMODO

Reżyseria: Michał Borczuch

**Liczba spotkań: 1**

**Liczba widzów: 241**

Data: 5 lutego 2019

**WSTĘP WOLNY**

Debiut filmowy Michała Borczucha. Film oparty na dwóch równoległych historiach. Pierwsza koncentruje się na dokumentalnej obserwacji grupy autystycznych dorosłych mieszkających na Farmie Życia, podczas gdy druga to opowieść o młodych rodzicach Agacie i Franku, którzy chcą złożyć swojego syna w ofierze.

# PRZEGLĄD FILMÓW ALEXANDRA KLUGE

**Liczba spotkań: 5**

**Liczba widzów: 270**

Daty: 20-24 listopada

**WSTĘP WOLNY**

**Artyści pod kopułą cyrku: bezradni, 1968**

Złoty Lew w Wenecji w 1968 roku. Parabola sztuki i polityki oraz ich wzajemnych związków, sytuacji artystów i publiczności. Za pomocą metafory i motywu cyrku Kluge rozprawia się z historią X muzy w Niemczech.

Wprowadzenie: prof. Ryszard Kluszczyński

**Mocny Ferdynand, 1976**

Przykład kina opowiadającego, rzadki w twórczości Klugego. Reżyser przedstawia historię człowieka opętanego ideą totalnego porządku. Przeważająca satyra na niemiecką obsesję społeczeństwa na temat kontroli.

**Patriotka, 1979**

Głównym wątkiem filmu jest utopijne pragnienie bohaterki odnalezienia „patriotycznej” wersji historii Niemiec w imię sprzeciwu wobec oficjalnej narracji o dziejach ojczyzny. Ten abstrakcyjny i odważny eksperyment formalny należy do najbardziej znanych filmów w twórczości Klugego. Po filmie rozmawiali: dr hab. Iwona Kurz i Przemysław Czapliński

**Pożegnanie z dniem wczorajszym, 1966**

Film opiera się na autentycznych doświadczeniach Helgi Rosenfeld, uciekinierki z NRD, która padła ofiarą kulturowych różnic, szukając lepszego życia w RFN. W brawurowo zagranej roli głównej siostra reżysera – Alexandra Kluge. Komentarz po filmie: dr Ewa Fiuk

**Potęga uczuć, 1983**

Autorski esej artysty, heterogeniczny kolaż składający się z dwudziestu sześciu wątków. Reżyser podejmuje w nim problematykę kulturowego fenomenu opery oraz zastanawia się nad znaczeniem uczuć w życiu ludzkim.

Organizatorzy: Goethe-Institut, Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia, Nowy Teatr

# INSTALACJA DAS KABINETT GABINET

**Liczba zwiedzających: 2674**

Data: 26 czerwca – 14 lipca 2019

Instalacja zatytułowana *Gabinet* umieszczona w trzech kontenerach została przygotowana przez Goethe-Institut z okazji jubileuszu powstania Republiki Weimarskiej i 100-lecia powstania filmu *Gabinetu doktora Caligari*.

*Gabinet doktora Caligari* jest nie tylko jednym z najwybitniejszych filmów niemieckich powstałych w Republice Weimarskiej, ale także jednym z najważniejszych filmów w całej historii światowego kina. Nakręcony w 1919, miał swoją premierę w Berlinie w 1920 roku.



# LATO W NOWYM SOBOTNIE PORANKI FILMOWE Z KINEM DZIECI

**Liczba projekcji: 6**

**Liczba widzów: 180**

**WSTĘP WOLNY**

Druga odsłona poranków filmowych z Kinem Dzieci w ramach programu Lato w Nowym. Razem z festiwałem Kino Dzieci przygotowaliśmy przegląd najciekawszych filmów dla młodych widzów i przypominamy ulubione, niezapomniane i zawsze aktualne historie.





# LETNIA AKADEMIA INTERDYSCYPLI- NARNA SUMMER CAMP

**Liczba uczestników: 36**

Data: 14-28 lipca 2019

Międzynarodowa, interdyscyplinarna, letnia akademia dla profesjonalistów z całego świata, poniżej 30. roku życia. Warszawa stała się dla nich inspiracją, przestrzenią badań, poszukiwań, wymiany pomysłów i doświadczeń oraz artystycznych eksperymentów. Tematem przewodnim akademii było pojęcie identyfikacji.

Uczestnicy warsztatów działali w ramach trzech obszarów: RUCH pod kierunkiem nory chipaumire i Marty Ziółtek; DEVISING THEATRE / COLLECTIVE CREATION prowadzone przez Sodję Lotker i Wojtka Ziemilskiego oraz VISUAL ARTS / SOCIAL JUSTICE według koncepcji Joanny Rajkowskiej i Jean-Michela Bruyere'a.

Kuratorki: Maria Wilska i Joanna Nuckowska.

W wydarzeniu udział wzięło 36 uczestników z całego świata, m.in. Niemiec, Szwecji, Litwy, Ukrainy, Palestyny, Brazylii, Chin, Iranu, Izraela i Chile wybranych w ramach open call.



# ZAKAZUJE SIĘ ... CENZURA W KINIE

Wykłady Tomasza Kolankiewicza

**Liczba spotkań: 9**

**Liczba widzów: 320**

Daty: wrzesień 2018 – czerwiec 2019

## WSTĘP WOLNY

Filmy zakazane przez władzę w różnych czasach. Często niewiele brakowało, a uległyby zniszczeniu, niektóre latami leżały na półkach niewyświetlane. Warto przypomnieć, jak artyści z cenzurą walczyli, jak próbowali ją przechytryć.

Omawiane filmy:

*Na srebrnym globie*

Reżyseria Andrzej Żuławski, Polska, 1987

*Ziemia w transie*

Reżyseria Glauber Rocha, Brazylia, 1967

*Ro.Go.Pa.G.*

Reżyseria Pier Paolo Pasolini, Jean-Luc Godard,

Roberto Rossellini, Ugo Gregoretti, Sergio Citti, Włochy,

Francja, 1963

*Pink Flamingos*

Reżyseria John Waters, USA, 1972

*Ju Dou*

Reżyseria Yimou Zhang, Fengliang Yang, Chiny, 1990

*Stokrotki*

Reżyseria Vera Chytilova, Czechosłowacja, 1966

*Dyktator*

Reżyseria Charles Chaplin, USA, 1940

*Perspolis*

Reżyseria Vincent Paronnaud, Marjane Satrapi, Francja

2007

*Iwan Groźny. Spisek bojarów*

Reżyseria Sergei M. Eisenstein, Związek Radziecki, 1949

# ZŁOTY I ODLOTY CZYTELNIKÓW KSIĄŻEK

Gospodyni: Kazimiera Szczuka

**Liczba spotkań: 9**

**Liczba widzów: 360**

Daty: wrzesień 2018 – czerwiec 2019

## WSTĘP WOLNY

Rozmowy o książkach mają na celu coś bardzo istotnego: bezinteresowną i niepoliczalną przyjemność z dzielenia się zachwytem, obawą, krytyczną myślą i własnymi opowieściami zrodzonymi wokół tekstów literackich. Odczucia, pomysły interpretacyjne i wolne skojarzenia to dobra osobiste, których wszystkim przybywa w praktyce wymiany. Wgląd w tekst staje się wglądem w siebie, we własną drogę rozwoju.

Omawiane książki:

Margaret Atwood *Kobieta do zjedzenia*

Olga Tokarczuk *Bieguni*

Han Kang *Wegetarianka*

Agnieszka Szpila *Bardo*

Zofia Nałkowska *Kobiety*

Edward St. Aubyn *Patrick Melrose*

Julian Barnes *Poczucie kresu*

Georg Saunders *Lincoln w Bardo*

# DYSKUSYJNY KLUB SERIALOWY

Gospodni Kaja Klimek

**Liczba spotkań: 10**  
**Liczba widzów: 500**

Daty: wrzesień 2018 – czerwiec 2019

**WSTĘP WOLNY**

3:00 w nocy? To może jeszcze jeden odcinek... Oto, co seriale zrobiły z naszym życiem. Oglądamy różnie. Jedni hurtowo, łykając odcinki jak młody pelikan ryby, inni oszczędnie, odmierzając aptekarsko odcinek po odcinku albo nawigując przez ocean spoilerów, dopiero po zakończeniu sezonu. Ale oglądamy wszyscy, więc na pewno będziemy mieli o czym porozmawiać.

Miasteczko Twin Peaks (Twin Peaks), czyli początek

Prawo ulicy (The Wire), czyli arcydzieło

Opowieść podręcznej (The Handmaid's Tales), czyli teraz

Transparent, czyli rodzina

Stranger Things, czyli nostalgia

Legion, czyli forma

Wielkie kłamstewka (Big Little Lies), czyli przyjaźń

Gra o tron (Game of Thrones), czyli epickość

Atlanta, czyli This is America

Girls, czyli Dziewczyńskość

# USŁYSZ MNIE. MUZYKA.

Wykłady Katarzyny Naliwajek

**Liczba spotkań: 10**  
**Liczba widzów: 320**

Daty: październik 2018 – czerwiec 2019

**WSTĘP WOLNY**

Muzyka – niewidzialna, lecz słyszalna. Jak jest zrobiona? Z czego się składa? Muzyka chce być tylko słyszana. I żeby ją kochać (albo nie-nawidzić). Intuicja i temperatura emocji przede wszystkim! Ciekawość to jednak pierwszy stopień do piekła. A zatem cykl spotkań o muzyce, na których będziemy ją odkrywać, słuchając i obserwując, w jaki sposób działają w niej i w nas siły przyciągania, napięć i odprężeń.

Materia muzyki

Muzyczne sieci napięć

Dźwiękowe kolumny i ich cienie: akord – klaster – szum – dudnienie

Głębiny i powierzchnie muzycznych faktur

Rytm, pulsacje i (prawie) przypadkowe zderzenia

Barw odcienie a brzmienie

Dynamizm a statyka i co z tego wynika

Style muzyczne stulecia – przyspieszony kurs obsługi

Strach przed muzyką

Pożądanie muzyki

# LATO W NOWYM JOGA NA PLACU

**Liczba spotkań: 10**  
**Liczba uczestników: 500**



# NOWA KSIĄŻKA CZUŁY BARBARZYŃCA

**Liczba spotkań: 12**

**Liczba widzów: 1250**

Daty: październik 2018 – czerwiec 2019

## WSTĘP WOLNY

Cykl spotkań literackich poświęconych najciekawszym polskim nowościom wydawniczym oraz ich twórcom.

Omawiane książki:

*Odstępy nocy* Djuna Barnes

*Szklany kłosz* Sylvia Plath

*Ciemna droga powrotna* Abel Murcia

*Podróż w głąb pola karnego* Péter Esterházy

*Cud* Josef Škvorecki

*Kontener* Marek Bieńczyk

*Polityka wrogości* Achille Mbembe

*Bloto słodsze niż miód* Małgorzata Rejmer

*Dziwniejsza historia* Remigiusz Rzyński

*Opowieści filmowe* Edward Żebrowski, Michał Komar

i Herbert Distela

*Okolo północy* Mariusz Czubaj

*Dzieci księży. Nasza wspólna tajemnica* Marta

Abramowicz

*Pianie kogutów, płacz psów* Wojciech Tochman

*Wnuki Jozuego* Paweł Smoleński

*Internat* Serhij Zadan

*Serotonina* Michael Houellebecq

*Można wybierać. 4 czerwca 1989* Aleksandra

Boćkowska

# NIEMIECCY SŁUCHACZE TOMAS MANN

Premiera książki

**Liczba spotkań: 1**

**Liczba widzów: 40**

Data: 6 października 2018

## WSTĘP WOLNY

Spotkanie wokół książki *Niemieccy słuchacze! Przemówienia radiowe z lat 1944-1945* Tomasza Manna, która w połowie września ukazała się nakładem wydawnictwa Ossolineum.

O książce rozmawiali Krzysztof Warlikowski i tłumaczka Małgorzata Łukasiewicz.

Rozmowę poprowadził Piotr Gruszczyński. Fragmenty książki przeczytał Jacek Poniedziałek.





# NOWE DRAMATY CZYTANIE PERFORMA- TYWNE

**Liczba spotkań: 4**

**Liczba widzów: 225**

Daty: 21.01, 13.02, 18.04, 18.06

**WSTĘP WOLNY**

## SUKA

Data: 13 lutego 2019

Tekst Wajdiego Mouawada, pochodzącego z Libanu Kanadyjczyka. To autorska wariacja na temat Fedry, która w nieoczekiwanym ruchu kojarzy ze sobą mit grecki i chrześcijański, a poetycki język wykorzystuje do opowieści o brutalnej współczesności.

Reżyserka, kuratorka: Weronika Szczawińska

Tekst: Wajdi Mouawad

Tytuł oryginalny: Une chienne

Tłumaczenie: Maryna Ochab

Obsada: Jaśmina Polak, Martyna Peszko, Piotr Wawer Jr

## OBLĘŻENIE AWINIONU

Data: 18 kwietnia 2019

Tekst Beniamina Bukowskiego, dramaturga i reżysera młodego pokolenia, stypendysty Nowego Teatru. Tekst zainspirowany jest historią antypieja Benedykta XIII.

Reżyserka, kuratorka: Weronika Szczawińska

Tekst: Beniamin Bukowski

Obsada: Beata Bandurska, Bartosz Gelner, Zygmunt

Malanowicz, Konrad Wosik

## CO TU JESZCZE POGRZEBANO

Data: 18 czerwca 2019

Tina i Bernadette przekopują się przez historię Irlandii, drążą sekrety wspólnoty po to, by ponownie je zakopać. Być może są duchami kobiet więzionych w katolickich azylach siostr magdalenek. Ich absurdalna praca odsłania współczesny pakt milczenia, splót zależności pomiędzy neoliberalnym państwem i kościołem.

Reżyserka, kuratorka: Weronika Szczawińska

Tłumaczenie: Joanna Crawley

Obsada: Monika Frajczyk, Marta Malikowska

Tytuł oryginalny: We don't know what's buried there"

Tekst: Grace Dyas

# ZIÓŁEK WORKOUT

Warsztaty dla kobiet

**Liczba spotkań: 6**

**Liczba uczestniczek: 159**

Daty: grudzień 2018 – styczeń 2019

Koncepcja i prowadzenie: Marta Ziółek  
Cykl warsztatów tylko dla kobiet, oparty na hybrydowej technice z elementami anatomii doświadczalnej, street dance, fitnessu oraz technik somatycznych. Zajęcia składały się z ćwiczeń ogólnorozwojowych rzeźbiących sylwetkę, transowej praktyki tanecznej, pracy z głosem i oddechem.

# DZIKIE!

Warsztaty dla kobiet

**Liczba spotkań: 7**

**Liczba uczestniczek: 51**

Daty: kwiecień – maj 2019

Prowadzenie: Renata Piotrowska-Auffret  
Cykl warsztatów dla wszystkich czujących się kobietami 40+. Dla kobiet pragnących na nowo odnaleźć swoją siłę w ciele i przyjemność w tańcu, odkryć indywidualną dzikość, seksualność i moc poza stereotypem kobiecego i męskiego, wzmocnić akceptację siebie taką, jaką się jest.

# HARDCORE RELEASE

Warsztaty 15+

Daty: wrzesień – październik 2018

Koncepcja, prowadzenie: Paweł Sakowicz  
Warsztat taneczny, który skupił się na dwóch pozornie przeciwstawnych praktykach ruchowych: technice release (polegającej na pracy z oddechem, grawitacją i pędem oraz na rozluźnianiu mięśni) oraz rave.

# JAK ZOBACZYĆ TANIEC

Wykłady Joanny Leśniewskiej

**Liczba spotkań: 3**

**Liczba uczestniczek: 95**

Daty: lipiec 2018– styczeń 2019

W ramach serii spotkań towarzyszących kolejnym premierom tanecznego programu *Poszerzanie pola*, jego kuratorka zaprosiła publiczność do wspólnych ćwiczeń w patrzeniu na taniec.





Warsztaty Marii Stokłosy dla dzieci 9-12 lat

# CIAŁO W DZIAŁANIU

**Liczba spotkań: 10**

**Liczba uczestników: 235**

Daty: listopad – grudnia 2018

Celem warsztatu było zainteresowanie młodych uczestników pracą z ciałem i choreografią. Taniec posłużył nam jako przewodnik w poznaniu swojego ciała oraz był okazją do zabawy w grupie. Zajęcia składały się z improwizacji ruchowych, gier choreograficznych, ćwiczeń na wyostrenie zmysłów. Rozwijały wyobraźnię i wprowadziły elementy pracy z dotykiem.

Warsztaty Agnieszki Kryst dla dzieci 3-6 lat

# ROZTAŃCZENI

**Liczba spotkań: 10**

**Liczba uczestników: 85**

Daty: listopad 2018 – styczeń 2019

Wspólne spędzanie wolnego czasu w ruchu. Uczenie się partnerowania w nim, swobody poruszania się, w pojedynkę, w duecie lub w grupie. Uczenie się od siebie nowych, niezwykłych kroków, z których powstanie wyjątkowa choreografia. Mali i duzi wspólnie w jednej przestrzeni stworzyli świat pełen zabawy i tańca.

Warsztaty Katarzyny Klaty dla dzieci 7-10 lat

# 1, 2, 3

**Liczba spotkań: 6**

**Liczba uczestników: 106**

Daty: marzec 2019

Program zajęć realizowany metodą dramy. To sposób pracy wykorzystujący techniki teatralne. Jego istotą jest działanie, wchodzenie w rolę, doświadczanie i przeżywanie. Jest to metoda wychowawcza, która wspomaga indywidualny rozwój przy wykorzystaniu potencjału grupy.

Warsztaty dla młodzieży 12-15 lat

# RUCH / OBRAZ

**Liczba spotkań: 4**

**Liczba uczestników: 36**

Daty: wrzesień – październik 2018

Koncepcja i prowadzenie: Małgorzata Wrzosek

Warsztaty plastyczne dla młodzieży z wykorzystaniem różnych technik plastycznych, elementów animacji i grafiki oraz tzw. action painting.

Warsztaty dla dzieci 0-2,5 lat

# ZIMOWE PORANKI

**Liczba spotkań: 6**

**Liczba uczestników: 240**

Daty: styczeń – luty 2019

## WSTĘP WOLNY

W zimowe wtorki Świetlicę Nowego Teatru otworzyliśmy dla dzieci oraz ich opiekunów. Wychodząc naprzeciw szarościom i niepogodzie, zaprosiliśmy do spędzenia czasu w przestrzeni przyjaznej maluchom, gdzie mogły oddać się swobodnej zabawie z rówieśnikami przy muzyce i w miłej atmosferze.

Warsztaty dla dzieci w Wars&Sawa

# JEDZ, PIJ, LEP!

**Liczba spotkań: 48**

**Liczba uczestników: 480**

Daty: wrzesień 2018 – czerwiec 2019

## WSTĘP WOLNY



Warsztaty dla dzieci i młodzieży

# MŁODA ORKIESTRA NOWEGO TEATRU

**Liczba spotkań: 34**

**Liczba uczestników: 235**

Daty: wrzesień 2018 – czerwiec 2019

Młoda Orkiestra to edukacyjna alternatywa dla wszystkich, którzy marzą o śpiewaniu i grze na instrumentach. To sposób na spędzanie czasu kreatywnie i szkolenie warsztatu wokalnego, pracę nad emisją głosu, śpiewem chóralnym i w podziale na głosy. Próby zespołu odbywały raz w tygodniu. W repertuarze orkiestry znalazły się piosenki współczesnych kompozytorów, utwory ze spektakli teatralnych oraz znane fragmenty muzyki filmowej.

Warsztaty dla grup szkolnych

# REINTER- PRETACJE

czyli co autor miał na myśli?

**Liczba spotkań: 3**

**Liczba uczestników: 54**

Daty: kwiecień – czerwiec 2019

Koncepcja i prowadzenie: Justyna Czarnota,  
Daniel Chmielewski, Małgorzata Wrzosek

Pilotażowy program zajęć artystycznych dla 7 i 8 klasy  
szkoły podstawowej, oparty na trzech blokach  
tematycznych: obraz/kolor, słowo/ilustracja i ruch/  
scena.



# THRILLER

Warsztaty dla grup szkolnych 13+

**Liczba spotkań: 1**

**Liczba uczestników: 17**

Daty: 22 marca 2019

Koncepcja i prowadzenie: Anna Smolar, Paweł Sakowicz

Warsztaty wprowadzające o spektaklu *Thriller*. Sprawdzamy, jak wygląda dzień z życia człowieka, opowiedziany wyłącznie z perspektywy ciała. Wprowadzając go w stan wyczerpania, badamy jego granice, z nadzieją, że wyłoni się to, co dawno zapomniane. Zadajemy pytanie o możliwe odzyskanie własnego ciała dla siebie.



# ZIELONA SZKOŁA

Warsztaty dla grup szkolnych 1-3 oraz 4-6

**Liczba spotkań: 24**

**Liczba uczestników: 541**

Daty: marzec – czerwiec 2019

Koncepcja i prowadzenie: Igor Siedlecki / Dzika Ochota

Tematy zajęć: Kawka w parku i dzik na podwórku, czyli czym jest synurbizacja? / Plantacja drzew, czy jednak coś więcej, czyli wyprawa do lasu. / Czy lepiej jak jest więcej, czyli zajęcia o różnorodności biologicznej. / Społeczne trzmielce, złodziejskie motyle i pszczoły samotnice, czyli zajęcia o zapylaczach.

# DZIEŃ DZIECKA

**Liczba wydarzeń: 1**

Data: 1 czerwca 2019

**WSTĘP WOLNY**

Pierwszego czerwca przestrzeń przed Nowym Teatrem po raz kolejny zamieniliśmy w wielki plac zabaw. Z okazji Dnia Dziecka zaprosiliśmy wszystkie dzieci, rodziców i każdego, kto nie chce dorosnąć na plenerowy koncert znanego i lubianego Jerza Igora.

Wydarzenia towarzyszące:

*Elementarz*, reż. Michał Zadara (Świetlica Nowego Teatru) - spektakl wprowadza najmłodszych widzów w fascynujący świat mowy i pisma, oswaja z literami i słowami, które służą jako drogowskazy.

Jedz, pij i lep! - Bufet śniadaniowy połączony z warsztatami z ceramiki. Zajęcia dla małych i dużych, relaksujące, wyciszające, rozwijające zdolności manualne i wyobraźnię przestrzenną.

Czułe Czytanki – razem z najmłodszymi odkrywaliśmy klasykę literatury dziecięcej. Na wspólne czytanie zaprosiła wszystkich księgarnia Czuły Barbarzyńca w Nowym

Stare, dobre gry i zabawy podwórkowe – Zośka, szczur, komórki do wynajęcia, kapsle...Wszystkie dzieciaki zaprosiliśmy na podróż w czasie! Sowańska odkurzyła dla nas zapomniane zabawy podwórkowe i zaproponowała wyjątkowe aktywności, które dzisiaj powoli odchodzą w zapomnienie.

# NOWY TEATR

Madalińskiego 10/16  
02-513 Warszawa

Sekretariat:  
sekretariat@nowyteatr.org  
22 379 33 00

Rezerwacje:  
bilety.nowyteatr.org  
bow@nowyteatr.org  
22 379 33 33

**nowyteatr.org**

Patroni medialni:



Partnerzy:



Dofinansowanie ze środków:

Ministerstwo  
**Kultury**  
i Dziedzictwa  
Narodowego

stanowiska fundacja da kultury  
prchelvetia



Nowy Teatr jest miejską instytucją kultury:



MIASTO  
STOŁECZNE  
WARSZAWA