

NOWY  
TEATR

# IRAPORT SEZONOWY 2020/2021

# 2020/2021

Sezon 2020/2021 to drugi już sezon pandemiczny. W całości przebiegał w rytmie zmian i mnożących się alternatywnych planów. Z widzami widywaliśmy się z przerwami, czekaliśmy na te powtórne spotkania, by po kilku tygodniach znowu zwracać bilety, burzyć harmonogramy i testować możliwości kontaktu online.

Mimo niepewności i ciągłego przeskakiwania z realu w kontakt zapośredniczony przez internet, udało się zrealizować 9 premier, w tym przełożoną o rok, *Odyseję. Historię dla Hollywoodu* Krzysztofa Warlikowskiego. Zoom stał się teatralną platformą, której możliwości zbadał Wojtek Ziemiński, a zrealizowany w ten sposób spektakl *Enter Full Screen* zdobył uznanie na Art Prix Electronika w Austrii. Udało się rozpocząć Festiwal Nowa Europa. Zbliżenia, prezentujący w formule stałej, regularnej największe zdobycze nowoczesnego europejskiego teatru. Zabrzmiała też mała retrospektywa kompozycji Pawła Mykietyna. Niekwestionowanie królował taniec dzięki czterem produkcjom poszerzającym pole współczesnej choreografii wyprodukowanym wspólnie z Art Stations Foundation i Teatrem im. Żeromskiego z Kielc. W trudnych czasach receptą na solidarność i skuteczność okazała się ponownie współpraca między instytucjami. Widzimy dobrze, że wspólnie możemy więcej.

W czasie tego sezonu minęło 5 lat od otwarcia naszej siedziby w starym garażu przy Madalińskiego. Dzisiaj z zachwytem patrzymy, jak żyje to miejsce, jaki jest jego społeczny potencjał. To, o czym marzyliśmy planując i projektując tę przestrzeń, a zatem o miejscu do bycia, nie tylko uczestnictwa w kulturze, ziściło się po wielokroć.

Z ważnych spraw, które się wydarzyły, nie możemy pominąć debaty o przemocy w teatrze. Jesteśmy świadkami zmiany społecznej. W teatrze powsta-

ły mechanizmy – m.in. zespół ds. monitorowania zachowań nieetycznych i przeciwdziałania przemocy, powołano osoby zaufania, odbyły się szkolenia i warsztaty – to intensywny czas dojrzewania do zmian, każdej osoby w zespole oraz całej organizacji.

Zostaliśmy członkami-założycielami zespołu Kultura dla klimatu. To właśnie tędy wiedzie droga do przyszłości. Wdrażamy wiele rozwiązań, żeby przyszłość była bezpieczna i miała sens. Wierzymy w zrównoważony rozwój, myślimy, jak na każdym etapie produkcji i eksploatacji teatralnej stosować tę filozofię postępowania. Walczymy z nawykami.

To był też smutny czas. Pożegnaliśmy najstarszego członka naszego zespołu, Zygmunta Malanowicza. Zygmunt zmarł w czasie prób do *Odysei. Historii dla Hollywoodu*, grał rolę Odysa. Mamy nadzieję, że w ten sposób, trochę na skrót, ale dotarł do Itaki. Żadne słowa nie oddadzą żalu i nie wypełnią pustki, jaką pozostawił ten wspaniały człowiek, przyjaciel, wielki aktor.

Mimo pandemii byliśmy z *Wyjeżdżamy* na Biennale w Wenecji, ten sam spektakl mogli oglądać online widzowie na całym świecie – zostało przygotowane tłumaczenie na dziesięć języków. Zdobywaliśmy nowe doświadczenia, litewska reżyserka Eglė Švedkauskaitė stworzyła spektakl z- i dla młodzieży, odbyła się letnia akademia dla międzynarodowej grupy artystów Summer Camp, podróżowaliśmy w czasie i przestrzeni. O wszystkich naszych działaniach z tego sezonu przeczytacie w tym raporcie. We wszystkich nam towarzyszyliście. Krzysztof Warlikowski odbierając Złotego Lwa La Biennale di Venezia za całokształt twórczości powiedział: „Jedynym sposobem na zachowanie pamięci jest tworzenie opowieści”. Obmyślamy już następne opowieści. Dziękujemy, że jesteście z nami.

# → PRZYCHODY W SEZONIE 2020/2021

DOTACJA ORGANIZATORA NA SEZON 2020/2021	9 820 249
DOTACJA CELOWA ORGANIZATORA NA SEZON 2020/2021	1 000 000
DOTACJA MKIDN	324 134, 51
DOTACJE OD INNYCH PODMIOTÓW	2 251 587, 28
SPONSORZY	13 450
UMOWY KOPRODUKCYJNE	0
DOCHODY WŁASNE	1 746 901, 68
RAZEM	15 156 322, 47

# → 2020/2021

347 WYDARZEŃ  
W SEZONIE

9 PREMIER

13 960 WIDZÓW  
W TEATRZE

21 800 WIDZÓW  
NA VOD

457 493 ODBIORCÓW  
TREŚCI ONLINE

PRZEDSTAWIENIA  
WŁASNE  
NA ŻYWO: 55

LICZBA WIDZÓW: 6500

SPEKTAKLE  
WŁASNE ONLINE: 32

LICZBA WIDZÓW: 14 677

WYDARZEŃ  
POZATEATRALNYCH: 33

LICZBA WIDZÓW: 5993

SPEKTAKLI  
GOŚCINNYCH: 70

LICZBA WIDZÓW: 1084

SPEKTAKLE  
GOŚCINNE  
ONLINE: 21

LICZBA WIDZÓW: 3021

WYJAZDY  
KRAJOWE: 8

LICZBA WIDZÓW: 383

POKAZY ONLINE  
W POLSCE  
I ZA GRANICĄ: 10

LICZBA WIDZÓW: 20 670

WYDARZENIA  
POZATEATRALNE  
ONLINE: 118

LICZBA WIDZÓW: 457 493



# → POKAZY ZAGRANICZNE ONLINE

LICZBA  
PRZEDSTAWIEŃ:

3

LICZBA WIDZÓW:

17 873

*Wyjeżdżamy*  
Krzysztof Warlikowski

**24–26 października 2020**

ART Corporation z Białorusi (Mińsk),  
Klajpedos Dramos Teatras z Litwy (Kłajpeda),  
Sibiu International Theatre Festival  
z Rumunii (Sybin), Dakh Theatre  
i Gogol Fest z Ukrainy (Kijów)

**21–23 listopada 2020**

Kanuti Gildi SAAL z Estonii (Tallin),  
Katona Jozsef Theatre z Węgier (Budapeszt),  
Prague Crossroads Festival /Narodni divadlo  
Praha z Czech (Praga)

**12–13 grudnia 2020**

Seoul Performing Arts Festival,  
Korea Południowa

→ WYJAZDY KRAJOWE

ONLINE:

LICZBA  
PRZEDSTAWIEŃ:

7

I POKAZY ONLINE

LICZBA WIDZÓW:

2797

NA FESTIWALACH

WYJAZDY:

LICZBA  
PRZEDSTAWIEŃ:

8

LICZBA WIDZÓW:

383

*Powrót do Reims*  
Katarzyna Kalwat

Łąźnia Nowa, Kraków  
9 października 2020

Festiwal Boska Komedja, Kraków  
9, 13 grudnia 2020

*Morze*  
Pia Patrum

Festiwal Korczak Dzisiaj, Warszawa  
8 listopada 2021

Biennale Sztuki dla Dziecka, Poznań  
26 maja 2021

*Enter Full Screen*  
Wojtek Ziemilski

Międzynarodowy Festiwal Teatralny:  
Kontakt, Toruń  
24 maja 2021

*Jeden gest*  
Wojtek Ziemilski

Teatr Polska  
Konin 1 października 2020  
Jarocin 2 października 2020  
Nowa Sól 4 października 2020  
Szprotawa 5 października 2020

Festiwal Art Weekend  
Białystok 10–11 października 2020

# → PREMIERY SEZONU

*Grupa Warszawska*  
Eglė Švedkauskaitė  
Premiera: 24 września 2020

*Enter Full Screen*  
Wojtek Ziemilski  
Premiera: 29 września 2020

*Powrót do Reims*  
Katarzyna Kalwat  
Premiera: 10 stycznia 2021

*Wstyd*  
Małgorzata Wdowik  
Premiera: 7 lutego 2021

*Odyseja. Historia dla Hollywoodu*  
Krzysztof Warlikowski  
Premiera: 4 czerwca 2021

PROGRAM CHOREOGRAFICZNY  
NOWEGO TEATRU

*Salvage*  
Kasia Wolińska  
Premiera: 12 lutego 2021

*Expiria*  
Agnieszka Kryst  
Premiera: 13 lutego 2021

*Dance Mom*  
Wojciech Grudziński  
Premiera: 24 kwietnia 2021

*Silenzio!*  
Ramona Nagabczyńska  
Premiera: 7 maja 2021







# GRUPA WARSZAWSKA

Eglė Švedkauskaitė

LICZBA  
WIDZÓW: 337

LICZBA  
PRZEDSTAWIEŃ: 7

PREMIERA: 24.09.2020

PREMIERA ODBYŁA SIĘ  
NA ŻYWO

DATY  
PRZEDSTAWIEŃ: 22-23.09.2020,  
21-29.03.2021

Jak dorasta się w czasach kryzysu klimatycznego?

*Grupa warszawska* to spektakl stworzony przez pięcioro warszawskich nastolatków. Próby niespodziewanie zostały przerwane przez światową pandemię. Ignacy, Zuzia, Marianna, Staś i Karolina opowiadają sami o sobie; o pokoleniu pełnym młodych aktywistów, którzy są zmuszeni znajdować bohaterów w sobie. Z ich wypowiedzi wyłania się portret dzisiejszych nastolatków, którzy mierzą się nie tylko z własnym dorastaniem podczas późnego kapitalizmu, ale także z wachlarzem globalnych i lokalnych problemów.

Reżyseria: **Eglė Švedkauskaitė**  
 Dramaturgia: **Michał Telega**  
 Scenografia, kostiumy, wideo: **Hanna Maciąg**  
 Choreografia: **Agnieszka Kryst**  
 Obsada: **Zuzanna Bojdecka, Stanisław Garapich, Karolina Laskowska, Marianna Wilska, Ignacy Zasadni**

*To co uderza najmocniej po obejrzeniu spektaklu/performensu, to dojrzałość z jaką twórcy pragną rozmawiać z widzami na tematy trudne, niewygodne i bagatelizowane przez media publiczne czy reprezentantów rządu. Jednocześnie w ich wypowiedziach i postawach wyraźna jest obecność młodzięczego zagubienia i bezbronności wobec mechanizmów rządzących otaczającą nas rzeczywistością.*

– **Wiesław Kowalski, teatrdlawszystkich.pl**

*Ekologiczny dyskurs, w jaki wpisuje się Grupa warszawska nie jest nachalny, nie razi dydaktyzmem ani wtórnością. Jego siła opiera się na naturalności – szczerych wyznaniach grupy nastolatków, usiłujących pogodzić codzienne życie licealisty z widmem katastrofy, która zaważyć może na ich przyszłości.*

– **Magdalena Figzał-Janikowska, teatralny.pl**



# ENTER FULL SCREEN

Wojtek Ziemilski

LICZBA  
WIDZÓW: 276

LICZBA  
PRZEDSTAWIEŃ: 6

PREMIERA: 29.09.2020

SPEKTAKL GRANY NA  
ŻYWO NA PLATFORMIE  
ZOOM

DATY  
PRZEDSTAWIEŃ: 30.09.2020,  
1.10.2020,  
29.11.2020,  
27-28.03.2021

Dawno, dawno temu, w krainie Zooma, transmitowanych na żywo selfików i snapchatowych filtrów, był sobie kraj ze strefami bez LGBT. Mówiono na nie „strefy bez ideologii LGBT”, a myślano: bez ludzi. Kraj ten był częścią Unii Europejskiej. Strefy zaś były najzwyklejszymi miejscami na świecie, pełnymi dziwnych stworzeń. Poszliśmy tam. Reszta jest historią.

Reżyseria: **Wojtek Ziemilski**  
Dramaturgia: **Sodja Zupanc Lotker**  
Scenografia i wideo: **Wojciech Pustoła**  
Asystentka reżysera: **Vera Popova**  
Współtwórcy: **Sodja Lotker & Wojciech Pustoła**  
Soundtrack: **Jan Sigsworth**  
Tłumaczenie scenariusza na język polski:  
**Mateusz Rulski-Bożek**  
Konsultacja: **Sean Palmer**

Obsada: **Tenzin Kolsch, Claudia Korneev, Ewelina Pankowska, Adrian Pezdirc, Andjela Ramljak, Jan Sobolewski**

Spektakl powstał w ramach projektu **European Ensemble**  
Koprodukcja teatrów: **Schauspiel Stuttgart, Nowy Teatr, Zagreb Youth Theatre (Zagrebačko kazalište mladih)**

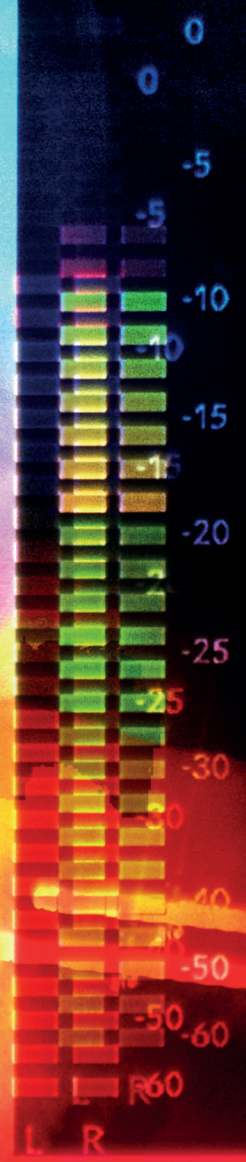
*Zdaje się, że dopiero międzynarodowa perspektywa wielokulturowego zespołu Ziemilskiego przywraca surrealizm pojęciu „strefy wolnej od LGBT”, które – jak sugeruje narrator-chrzęszcz – lepiej między bajki włożyć, niż traktować na prawach rzeczywistości. Czy zlekceważenie symbolicznego wykluczenia, nawet z pozycji osoby nim dotkniętej, sprawi, że ono zniknie bądź straci swoją moc?*

– **Agata M. Skrzypek, Pismo Dialog**

*Spektakl jest ćwiczeniem z wirtualnego kontaktu i budowania poczucia wspólnoty ponad granicami.*

– **Przemysław Gulda, e-teatr.pl**





Program  
Program



# POWRÓT DO REIMS

Katarzyna Kalwat

LICZBA  
WIDZÓW:

383

PREMIERA: 10.01.2021

PREMIERA ODBYŁA SIĘ  
W STREAMINGU NA VODLICZBA  
PRZEDSTAWIEŃ:

8

DATY  
PRZEDSTAWIEŃ: 1-7.04.2021

Spektakl inspirowany historią Didiera Eribona, sławnego francuskiego socjologa, i jego książką o tym samym tytule. W młodości Eribon wyjechał z robotniczych przedmieść Reims i zamieszkał w Paryżu, co umożliwiło mu coming out, otworzyło drogę do społecznego awansu, ujawniło także poczucie wstydu związane z robotniczym pochodzeniem. Po śmierci ojca autor wraca w rodzinne strony, by skonfrontować się z własną przeszłością i tożsamością klasową.

Główną rolę w spektaklu gra Jacek Poniedziałek – aktor pochodzący z rodziny robotniczej z krakowskiego osiedla Olsza II, powstałego w latach 60-tych, z którego wyjechał do Warszawy. Symboliczne spotkanie tych dwóch nazwisk odkrywa uniwersalność i aktualność mechanizmów awansu społecznego na tle przemian, jakie dokonały się w Europie ostatnich dekad.

Autor: **Didier Eribon**  
 Reżyseria, scenografia, kostiumy: **Katarzyna Kalwat**  
 Dramaturgia, tekst: **Beniamin Bukowski**  
 Muzyka: **Wojciech Blecharz, Piotr Pacześniak**  
 Wideo, światła, realizacja streamingu: **Antoni Grałek**  
 Audio navigator: **Piotr Pacześniak**  
 Montaż: **Piotr Waldemar Zajączkowski**  
 Grafika: **Anna Rogóż**  
 Konsultacja choreograficzna: **Agnieszka Kryst**  
 Współpraca scenograficzna i kostiumograficzna: **Anna Rogóż, Natálie Rajnišová**  
 Obsada: **Jacek Poniedziałek, Jaśmina Polak, Yacine Zmit**  
 Produkcja: **Teatr Łaźnia Nowa**  
 Koprodukcja: **Nowy Teatr**

*Mam wrażenie, że powstał spektakl wybitny, choć kameralny, z trzema zapadającymi w pamięć rolami, dotyczący równocześnie tematu, który wisi w powietrzu, jest rozgrywany przez wszystkie strony kulturowego sporu w Polsce.*

– **Łukasz Drewniak, teatralny.pl**

*Jacek Poniedziałek tworzy tutaj mocną, przejmującą rolę, a spektakl zyskuje wymiar osobistego świadectwa – pękniętej osobowości, poczucia niedopasowania.*

– **Aneta Kyzioł, Polityka**







# WSTYD

Małgorzata Wdowik

LICZBA  
WIDZÓW:

1230

PREMIERA: **7.02.2021**

PREMIERA ODBYŁA SIĘ  
NA VOD

LICZBA  
PRZEDSTAWIEŃ:

2

DATY  
PRZEDSTAWIEŃ: **11-14.03.2021**

Opowieść o trzech pokoleniach kobiet z jednej rodziny, które mierzą się z pytaniami o dziedziczność wstydu. Kogo i co zdarza im się porzucić, by się od wstydu uwolnić? Reżyserka, wychodząc od osobistej historii, rozważa, jak funkcjonuje wstyd jako narzędzie budowania nierówności społecznych. Do roli obserwatora intymnych relacji rodzinnych zaprosiła Agatę Baumgart, reżyserkę teatralną i filmową, która w swojej twórczości wykorzystuje strategie dokumentalne.

Reżyseria: **Małgorzata Wdowik**  
Tekst: **Weronika Murek, Małgorzata Wdowik**  
Materiały dokumentalne, montaż filmu: **Agata Baumgart**  
Operatorzy kamer: **Agata Baumgart, Michał Stajniak**  
Reżyseria światła, przestrzeń: **Aleksandr Prowaliński**  
Muzyka: **Jan Rabiej**  
Kostiumy: **Jadwiga Wdowik**

Obsada: **Magdalena Cielecka, Ewa Dałkowska, Jaśmina Polak**

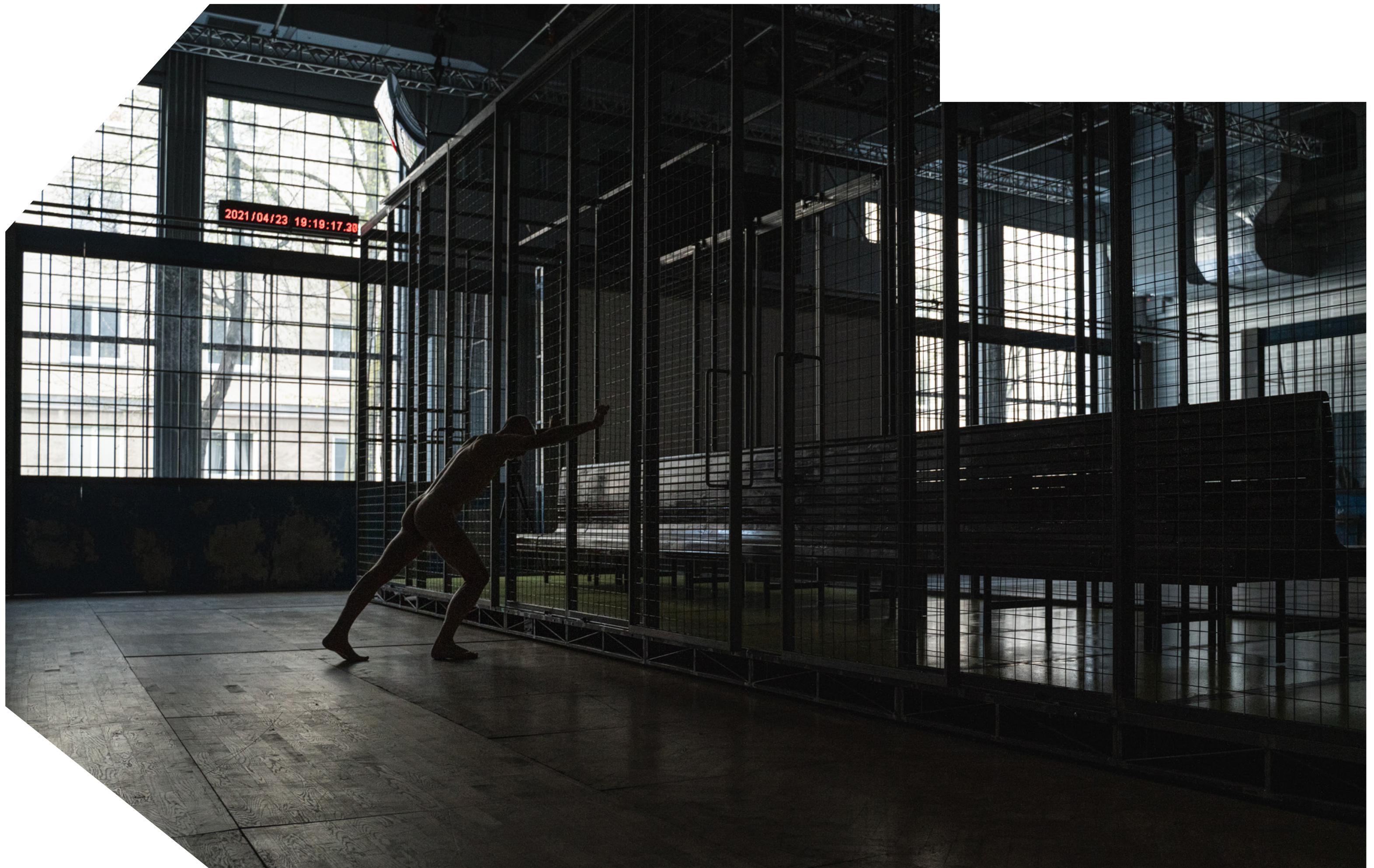
*Spektakl Wdowik jest autentycznie poruszający. Artystce udaje się uchwycić coś tak powszechnego i nieefektownego, że niemal niedostrzegalnego.*

– **Stanisław Godlewski, dwutygodnik.com**

*Szczerść przedstawienia Wdowik wprowadza do Nowego Teatru rodzaj pozytywnej infekcji. To przemyślana, kameralna opowieść o ambiwalencji pochodzenia, przenikaniu się tego, co wspólne i co rozłączne.*

– **Marcelina Obarska, culture.pl**







# ODYSEJA. HISTORIA DLA HOLLYWOODU

Krzysztof Warlikowski

LICZBA  
WIDZÓW:

2579

PREMIERA: 4.06.2021

PREMIERA ODBYŁA SIĘ  
NA ŻYWOLICZBA  
PRZEDSTAWIEŃ:

11

DATY  
PRZEDSTAWIEŃ: 5-6.06.2021  
17-20.06.2021  
24-27.06.2021

Wędrówka od Homera i jego bohatera Odysa do Hanny Krall i jej bohaterki Izoldy, Żydówki, która przez całą wojnę dokonywała czynów godnych Odysowych zmaganiań, aby uratować męża. Dwie wielkie awantury: jedna związana z pierwszą wojną ludzkości, czyli zdobyciem Troi i druga będąca rezultatem drugiej ze światowych wojen. I my dzisiaj, co mamy z tym wszystkim wspólnego? Dokąd chcielibyśmy powrócić? Jak wygląda nasz Hades? Gdzie są bogowie? Gdzie Pallas Atena, która tak bardzo zabiegała o powodzenie Odysa? A Matka Boska, która ochraniała Izoldę? Czy bogowie także stracili wiarę w możliwość powrotu, a znając przyszłość, widzą, że świat wkroczył w rejony nieodwracalnego? Wszyscy żyjemy w lęku i osamotnieniu nie umiemy nic z nim zrobić. Oswajamy go przez lekceważenie.

Homer opiewał czyny Odysa, przytaczając pieśni wędrownych aoidów. Dzieje Izoldy, które jej zdaniem stanowią znakomitą kanwę dla hollywoodzkiego filmu, doczekały się książki Hanny Krall *Król kier znów na wylocie*. A co z pamięcią o nas? Czy warto komuś zaprzętać tym głowę?

Krzysztof Warlikowski buduje panoramę nieoczekiwanych analogii. W wędrówce wolnych skojarzeń przeprowadza przez zaskakujące pejzaże i konstelacje postaci, badając stan naszej gotowości na kolejną globalną awanturę ludzkości, a także podaje kilka sprawdzonych sposobów na przetrwanie.

Reżyseria: **Krzysztof Warlikowski**  
Scenografia, kostiumy: **Małgorzata Szczęśniak**  
Scenariusz na podstawie: *Odysei* Homera oraz *Króla kier znów na wylocie* i *Powieści dla Hollywoodu* Hanny Krall: **Krzysztof Warlikowski, Piotr Gruszczyński**; współautor: **Adam Radecki**; współpraca: **Szczepan Orłowski, Jacek Poniedziałek**  
Współpraca artystyczna: **Claude Bardouil**  
Dramaturgia: **Piotr Gruszczyński**; współpraca: **Anna Lewandowska**  
Muzyka: **Paweł Mykietyn**  
Reżyseria światła: **Felice Ross**  
Wideo i animacje: **Kamil Polak**  
Zdjęcia do sceny *Przesłuchanie*: **Paweł Edelman**  
Charakteryzacja i fryzury: **Monika Kaleta**

Obsada: **Claude Bardouil, Mariusz Bonaszewski, Stanisław Brudny, Agata Buzek, Magdalena Cielecka, Andrzej Chyra, Ewa Dałkowska, Bartosz Gelner, Małgorzata Hajewska-Krzysztofik, Jadwiga Jankowska-Cieślak, Wojciech Kalarus, Marek Kalita/Rafał Maćkowiak, Zygmunt Malanowicz, Hiroaki Murakami, Maja Ostaszewska, Jaśmina Polak, Piotr Polak, Jacek Poniedziałek**  
Ze specjalnym udziałem w materiale filmowym **Mai Komorowskiej** i **Krystyny Zachwatowicz-Wajdy**

# ODYSEJA. HISTORIA DLA HOLLYWOODU

Krzysztof Warlikowski

*Jedno z najpotężniejszych dzieł teatralnych ostatnich lat [...] Ten spektakl jest jak rzeka, która sama na naszych oczach wytycza sobie koryto. Cały czas myślisz: a co będzie tam, za zakrętem? I za każdym razem otwiera się nowy nieoczekiwany krajobraz. Reżyser nie jest już interpretatorem, jest królem i bogiem, demiurgiem, władcą wątków i dyskursów, który sam nad sobą stanowi prawo i sam je obala. W istocie Odyseja to totalny triumf teatru autorskiego. Jego apoteoza. Skomplikować tekst sceniczny po Warlikowskim jest już niemożliwe.*

– **Marina Dawidowa, redaktorka naczelna rosyjskiego kwartalnika TEATR, e-teatr.pl**

*Odyseja. Historia dla Hollywoodu pokazuje świat, w którym nieustannie odbija się wojna i dramatyczne głosy jej ofiar. Każdy z nich brzmi inaczej, każdy wyraża inny rodzaj cierpienia.*

– **Magdalena Figzał-Janikowska, didaskalia.pl**

*Odyseja to koncert subtelności. Intryguje najbardziej, gdy Warlikowski sięga po dobrze znane i mistrzowsko opanowane tematy: jak przebaczyć niewybaczalne, co powiedzieć o okrucieństwie, którego nie sposób nazwać, jak wrócić do życia, gdy wydaje się skończone?*

– **Dawid Dudko, kultura.onet.pl**

*Imponujący kalejdoskop planów czasowych, wątków, ludzkich losów.*

– **Agata Becher, dwutygodnik.com**

# PROGRAM CHOREOGRAFICZNY *POSZERZANIE POLA*

Punktem wyjścia dla choreograficznego programu produkcyjnego *Poszerzanie Pola* jest pragnienie nakreślenia mapy różnorodnych praktyk i twórczych strategii współczesnej polskiej choreografii i przeniesienia jej z dosłownych i metaforycznych peryferii w samo centrum uwagi – prosto do teatru, który zresztą od blisko dekady domaga się głośno obecności (i umiejętności) choreografów – no właśnie, ale czy także obecności samej CHOREOGRAFII? To druga edycja programu, w trakcie którego powstały cztery premierowe produkcje.

Kuratorka: **Joanna Leńnierowska**

Współpraca: **Art Stations Foundation**  
by **Grażyna Kulczyk** oraz **Teatru Żeromskiego**  
w **Kielcach**







# SALVAGE

Kasia Wolińska

LICZBA  
WIDZÓW:

160

LICZBA  
PRZEDSTAWIEŃ:

1

PREMIERA: 12.02.2021

PREMIERA ODBYŁA SIĘ  
NA VOD

*Salvage* to multidyscyplinarna przestrzeń choreograficzna, koncert tańca z gatunku naukowo-fantastycznego. Wyłania się między wysypiskiem Historii – *garbage* – a Ocaleniem – *salvation*. *Salvage* to kontener przyszłości mieniący się miriadami tańca, historii, śpiewów, i zjaw(isk) nadprzyrodzonych. A wszystko to – z odzysku.

*Salvage* jest kalejdoskopem, buszem pełnym duchów i przodków, placem, oceanem, stoczną, sceną. Powstaje z historii osobistych i kolektywnych, z pracy w zespole, w którym jest miejsce na rodzinę, przyjaciół i nieznanym. *Salvage* jest próbą pokonania strachu i stworzenia możliwości kolektywnej Przyszłości. *Salvage* to entuzjastyczny eksperyment aspirujący w stronę futurologii, tworzony z determinacją i choreograficzną wyobraźnią.

Koncept: **Kasia Wolińska**  
Choreografia i taniec: **Hana Umeda, Kasia Wolińska**  
Rzeźba: **Rafał Dominik**  
Muzyka: **Oleg Dziewanowski, Marc Lohr, Kamil Tuszyński**  
Dramaturgia: **Agata Siniarska**  
Kostiumy: **Agata Siniarska, Ewa Wolińska, Kasia Wolińska, nieprasuj**  
Charakteryzacja/perukarstwo: **Julia Dudek**  
Tekst: **Widad Nabi, Kasia Wolińska**  
Reżyseria światel: **Aleksandr Prowaliński**  
Koprodukcja: **Art Stations Foundation**

*Salvage* jest światem z odzysku. Dlatego materiały, z których stworzone zostały finezyjne, kolorowe kostiumy (zaprojektowane przez Agatę Siniarską oraz Ewę i Kasię Wolińskie), są z drugiej ręki. Dlatego miesza się tu tak wiele tradycji i języków. Wszystko to wynika nie tylko z postawy ekologicznej (ponownego wykorzystania raz użytych materiałów, idei, koncepcji, estetyk), lecz także z przekonania, że przyszłość, do której dążymy, powinna być różnorodna i barwna. A przede wszystkim – kolektywna.

– **Stanisław Godlewski, Czas Kultury**







# EXPIRIA

Agnieszka Kryst

LICZBA  
WIDZÓW:

385

PREMIERA: 13.02.2021

PREMIERA ODBYŁA SIĘ  
NA VODLICZBA  
PRZEDSTAWIEŃ:

4

DATY  
PRZEDSTAWIEŃ: 9-11.06.2021

*Expiria* to studium kobiecego ciała. Inspiracja do spektaklu została zaczerpnięta ze sztuk wizualnych oraz z tańca ekspresjonistycznego z pierwszej połowy XX wieku. Poruszające się ciało tworzy intymny krajobraz, ukazuje się jako niewyczerpane źródło energii, siły i pożądania. Jest w ciągłym ruchu, nieustannie przemienia się i transformuje. Tańcząc ustanawia i kwestionuje granice pomiędzy swoją abstrakcyjnością a materialnością. Subtelnie uwydatnia swój potencjał fizyczny i emocjonalny. Bawi się formą i ciągle się jej wymyka, tym samym odzyskuje swoją autonomię i siłę sprawczą. Uwalnia się relacja, która łączy je z naturą. Ta energia bezustannie przepływa otwierając kolejne przestrzenie cielesnej wolności.

Koncepcja, choreografia, wykonanie: **Agnieszka Kryst**  
 Dramaturgia: **Agata Siniarska**  
 Kompozytorka: **Justyna Stasiowska**  
 Kompozycja przestrzeni i reżyseria świateł:  
**Agata Skwarczyńska**  
 Produkcja: **Teatr im. Stefana Żeromskiego w Kielcach**  
 Koprodukcja: **Nowy Teatr, Art Stations Foundation**

*Subtelność i otwartość, prostota i bezpretensjonalność. Te słowa mogłyby opisywać Expirię i jej strukturę choreograficzną.*

– **Pamela Boska, didaskalia.pl**







# DANCE MOM

Wojciech Grudziński

LICZBA  
WIDZÓW:

182

LICZBA  
PRZEDSTAWIEŃ:

1

PREMIERA: 24.04.2021

PREMIERA ODBYŁA SIĘ  
NA VOD

W *Dance Mom* Wojciecha Grudzińskiego wychowana na warszawskim Mokotowie córka wojskowego i księgowej, skrupulatna i wrażliwa ekonomistka z czterdziestoletnim stażem pracy zatańczy z trójką artystów, w tym z własnym synem. Historie rodzinne i motywy autobiograficzne przywoływane w trakcie spektaklu posłużą za kanwę opowieści o fenomenie matki i syna, bogini i bożka, części oddzielającej się od całości, początku i końca, tego co świadome i nie-uświadomione, młode i stare. W spektaklu przywołamy żywioły, z których składa się życie, sięgniemy do źródeł płodności, by spojrzeć na umykający czas, z relacji matki i syna wysnujemy pierwszą opowieść – komiczną, trywialną i niesamowitą, cudowną i pożyteczną, mądrą i głupią.

Koncepcja, choreografia: **Wojciech Grudziński**  
 Kreacja, taniec: **Ewa Dziarnowska, Ewa Grudzińska, Wojciech Grudziński, Michał Sławecki**  
 Kontratenor: **Michał Sławecki**  
 Dramaturgia: **Joanna Ostrowska, Paweł Soszyński**  
 Kostiumy: **Marta Szypulska**  
 Przestrzeń: **Wojciech Grudziński, Marta Szypulska**  
 Muzyka: **Wojtek Blecharz**  
 Reżyseria światła: **Aleksandr Prowaliński**  
 Obraz: **Jan Możdżyński**  
 Zdjęcia: **Bartosz Zalewski**  
 Produkcja: **Teatr im. Stefana Żeromskiego w Kielcach**  
 Koprodukcja: **Nowy Teatr, Art Stations Foundation**

*Choreografię Grudzińskiego określić można jako minimalistyczną, ale zarazem wariacyjną – wychodzi ona od kilku prostych gestów, ruchów, układów, które następnie są rozwijane i przetwarzane w trakcie spektaklu.*

– **Magdalena Figzał-Janikowska, teatralny.pl**

*Czułość i żenada - wokół tych dwóch, pozornie nieprzystających do siebie kategorii choreograf buduje dramaturgię spektaklu stanowiącego apoteozę matczynego ciała: magicznego, niezłomnego, ale zarazem kruchego i niesfornego.*

– **Alicja Müller, Miesięcznik Teatr**







# SILENZIO!

Ramona Nagabczyńska

LICZBA  
WIDZÓW:

138

LICZBA  
PRZEDSTAWIEŃ:

1

PREMIERA: 7.05.2021

PREMIERA ODBYŁA SIĘ  
NA VOD

Opera to oś spektaklu Ramony Nagabczyńskiej. Choreografka, aby opowiadać o kobiecych głosach, odwołuje się do opery – dziedziny sztuk performatywnych wystawianej w niemalże niezmienionej formie od wieków. Głos kojarzony jest głównie ze sferą symboliczną; ze znaczeniami przypisywanymi dźwiękom. Zapominamy, że jest manifestacją skomplikowanych cielesnych predyspozycji. Te głosy, które wymykają się porządkowi symbolicznemu są przesuwane poza nawias: co nie oznacza, że nie istnieją – jedynie, że utraciliśmy zdolność ich słyszenia. Tradycyjne praktyki kobiecego śpiewu znalazły swój ujarzmiony przez kompozytorów operowych odpowiednik w postaci wirtuozerskich arii operowych. Tam pierwotna ekstaza głosu miesza się z wyrafinowaną propagandą krzywdzącego porządku.

Choreografia: **Ramona Nagabczyńska**  
 Performerki i współtwórczynie: **Katarzyna Szugajew, Karolina Kraczkowska, Barbara Kinga Majewska, Ramona Nagabczyńska**  
 Dramaturgia: **Agata Siniarska**  
 Muzyka: **Lubomir Grzelak**  
 Opracowanie partii wokalnych: **Barbara Kinga Majewska**  
 Scenografia i kostiumy: **Dominika Olszowy**  
 Współpraca przy kostiumach i scenografii: **Dominika Świącicka**  
 Reżyseria światła: **Jędrzej Jęcikowski**  
 Krawiec: **Emil Wysocki**  
 Nauczycielka tańców barokowych: **Marta Baranowska**  
 Koprodukcja: **Art Stations Foundation**

*W Silenzio!, wymykając się operowej estetyce i nie starając się zaspokoić oczekiwań widzów, głosy artystek stają w opozycji do porządku debaty publicznej, przypisującej kobiecie określone funkcje i redukującej je do roli podporządkowanych.*

– **Teresa Fazan, dwutygodnik.com**

*Artystki robią to, co „kobietom nie przystoi”, a może nawet nie wolno, na scenie i w życiu. Dochodzą do momentu, w którym wulgarność i obsceniczność wydaje się jednym środkiem przekazu, przełamującym tabu nie tylko operowe, ale i związane z wychowaniem i życiem kobiet w kulturze patriarchalnej, w którą uwikłana jest również opera.*

– **Pamela Bosak, Didaskalia**

# → NAGRODY

Złoty Lew La Biennale di Venezia  
dla Krzysztofa Warlikowskiego

International Opera Awards  
dla Małgorzaty Szczęśniak

Nagroda Onetu *O!Lśnienia* 2021  
dla *Powrotu do Reims* w reżyserii Katarzyny Kalwat

Honorary Mention w kategorii Animacji Komputerowej  
na Prix Ars Electronica 2021 w Linzu w Austrii  
dla *Enter Full Screen* w reżyserii Wojtka Ziemińskiego

Młoda Orkiestra Nowego Teatru  
z Warszawską Nagrodą Edukacji Kulturalnej

Wyróżnienie Jury Konkursu Polskiego Millennium Docs  
Against Gravity dla filmu *Spróbujmy wskoczyć do studni*



→ SPEKTAKLE

REPERTUAROWE

# → NA ŻYWO

LICZBA PRZEDSTAWIEŃ: 7 *Matka Joanna od Aniołów*  
Jan Klata

LICZBA WIDZÓW: 1 101  
3–6 września 2020  
8–10 września 2020

LICZBA PRZEDSTAWIEŃ: 3 *Jezus*  
Jędrzej Piaskowski

LICZBA WIDZÓW: 100  
14–16 września 2020

LICZBA PRZEDSTAWIEŃ: 6 *Francuzi*  
Krzysztof Warlikowski

LICZBA WIDZÓW: 1002  
24–27 września 2020  
27–28 lutego 2021

LICZBA PRZEDSTAWIEŃ: 4 *Kino moralnego niepokoju*  
Michał Borczuch

LICZBA WIDZÓW: 339  
15–18 października 2020

LICZBA PRZEDSTAWIEŃ: 3

*(A)pollonia*  
Krzysztof Warlikowski

LICZBA WIDZÓW: 246

27–29 października 2020

LICZBA PRZEDSTAWIEŃ: 3

*Polacy wyjaśniają przyszłość*  
Wojtek Ziemilski

LICZBA WIDZÓW: 47

5–6 listopada 2020

LICZBA PRZEDSTAWIEŃ: 6

*Powrót do Reims*  
Katarzyna Kalwat

LICZBA WIDZÓW: 523

5–6 marca 2021

LICZBA PRZEDSTAWIEŃ: 2

*Jeden Gest* // pokaz plenerowy  
Wojtek Ziemilski

LICZBA WIDZÓW: 173

15–16 maja 2021

LICZBA PRZEDSTAWIEŃ: 2

*Henrietta Lacks* // pokaz plenerowy  
Anna Smolar

LICZBA WIDZÓW: 193

21, 23 maja 2021

LICZBA PRZEDSTAWIEŃ: 2

*Grupa Warszawska*  
Eglė Švedkauskaitė

LICZBA WIDZÓW: 62

29–30 maja 2021

# → ONLINE

LICZBA WIDZÓW: **17 873** *Wyjeżdżamy*  
Krzysztof Warlikowski

24–26 października 2020  
21–23 listopada 2020  
12–13 grudnia 2020

LICZBA WIDZÓW: **10 572** *Konstytucja na Chór Polaków*  
Marta Górnicka

11 listopada 2020  
3 maja 2021

LICZBA WIDZÓW: **2 914** *Bez tytułu (Znowu razem)*  
Michał Borczuch

1 grudnia 2020

LICZBA WIDZÓW: **427** *Apokalipsa // streaming*  
Michał Borczuch

1 lutego 2021

LICZBA WIDZÓW: **228** *Jeden gest*  
Wojtek Ziemilski

8–14 kwietnia 2021

LICZBA WIDZÓW: **24** *Masakra*  
Paweł Sakowicz

21 czerwca – 4 lipca 2021

→ GOŚCIE

# UNTITLED HORIZON

Alex Jenkins-Baczyński

LICZBA  
WIDZÓW:

192

DATA POKAZU: **13.09.2020**

NA ŻYWO

LICZBA  
PRZEDSTAWIEŃ:

3

Przy pomocy box stepu (podstawowego ruchu używanego w wielu tańcach towarzyskich) oraz gestów z przestrzeni klubowej, Baczyński-Jenkins stworzył choreografię, której tematami są pożądanie, dezorientacja i wspólnotowość.

Współtwórcy: **Ewa Dziarnowska, Rafał Pierzyński, Tiran Normanson, Agata Grabowska, Sigrid Mathiassen**  
Dźwięk, światło: **Krzysztof Bagiński**  
Badania dźwiękowe: **Krzysztof Bagiński, Tobias Koch, Filip Lech, Jana Androsova**

Pokaz odbył się w ramach pierwszej edycji festiwalu Ephemera.

# LIPA W CUKRZE

Magda Szpecht

LICZBA  
WIDZÓW:

1364

DATA POKAZU:

17.12.2020  
27.12.2020  
24-28.05.2021

VOD

LICZBA  
PRZEDSTAWIEŃ:

3

Performance został poprzedzony badaniami, które zbierały historie o kobiecych fantazjach i marzeniach seksualnych, a także o potrzebie i znaczeniu bliskości fizycznej w życiu człowieka.

Subiektywne opowieści o seksie mają moc uwalniania od stereotypów. Badając to, co na co dzień ukryte artystki tworzą przestrzeń wolności wypowiedzi i możliwej wspólnoty między wszystkimi kobietami, niezależnie od wieku, doświadczenia, statusu czy wykształcenia.

Reżyseria: **Magda Szpecht**  
Dramaturgia: **Aleksandra Hirszfeld**  
Scenografia: **Anna Met**  
Opracowanie muzyczne: **Krzysztof Kaliski**  
Wideo: **Natan Berkowicz**  
Praca badawcza: **Alicja Długolecka, Aleksandra Hirszfeld, Agata Loewe**

Obsada: **Dorota Glac, Jaśmina Polak, Kamila Worobiej**

Produkcja: **Teraz Poliz**

# CHOREIRY

Daniela Komędera, Dominika Wiak

LICZBA  
WIDZÓW:

15

LICZBA  
PRZEDSTAWIEŃ:

1

DATA POKAZU: **14.02.2020**

NA ŻYWO

Otwarty proces kolektywnego tworzenia ruchu. Daniela Komędera i Dominika Wiak wraz z zaproszonymi performerami szukają odpowiedzi na pytania o miejsce w społeczności, egalitarność głosu jednostki, duetu, zbiorowości.

Wydarzenie towarzyszące rocznemu researchowi Szukamy i Tworzymy współorganizowanemu wraz z Studio Oddaj Ciężar.

# → NOWA EUROPA. ZBLIŻENIA

LICZBA WYDARZEŃ: **19**

LICZBA WIDZÓW: **12 107**

DATY: **WRZESIEŃ 2020  
- MAJ 2021**

Konferencja prasowa poświęcona  
Festiwalowi Nowa Europa. Zbliżenia  
z udziałem

Aldony Machnowskiej-Góry, Krzysztofa Warlikowskiego,  
Karoliny Ochab, Artura Józwika, Piotra Gruszczyńskiego

LICZBA WIDZÓW: **10 240**



# TRZY EPIZODY Z ŻYCIA

Markus Öhrn

LICZBA  
WIDZÓW:

260

LICZBA  
PRZEDSTAWIEŃ:

2

DATA POKAZU: 18-19.09.2020

NA ŻYWO

Markus Öhrn kontynuuje swoją niepokojącą wyprawę w otchłań współczesnego społeczeństwa. Spektakl czerpie z ruchu #MeToo i bada przypadki nadużyć w środowisku pracy. Öhrn rozwija swój niekonwencjonalny styl, mistrzowsko grając ze zmiennym tokiem narracji i gatunkami.

Koncepcja, reżyseria, scenografia: **Markus Öhrn**  
Przy współpracy z **Dorit Chrysler** (kompozytorka, theremin), Arno Wasch (kompozytor, pianista, dyrygent)  
Maski, kostiumy, rekwizyty: **Makode Linde**  
Tekst: **Myra Åhbeck Öhrman**  
Dźwięk: **Eskil Lövström**

Obsada: **Janet Rothe, Jakob Öhrman**

Produkcja: **Wiener Festwochen Institutet**

# IMAGINARY EUROPE

Oliver Frlić

LICZBA  
WIDZÓW:

309

DATA POKAZU: **2-3.10.2020**

NA ŻYWO

LICZBA  
PRZEDSTAWIEŃ:

2

Oliver Frlić wspólnie z European Ensemble wyrusza na poszukiwania teatralnej utopii. Wobec umacniania się populistycznych prądów w Europie, wzrastającej nietolerancji i wyzwań stojących przed migrującymi społeczeństwami stawia pytania o odpowiedzialność środowisk intelektualistów i artystów.

Koncepcja, inscenizacja, scenografia: **Oliver Frlić**  
W spektaklu wykorzystano teksty **Petera Weissa, J.B. Savigny i Alexandre Corréard, Waltera Benjamina i Heinera Müllera.**

Kostiumy: **Sandra Dekanić**  
Reżyseria światła: **Jörg Schuchardt**  
Dramaturgia: **Carolin Losch**  
Tłumaczenie: **Agnieszka Fietz**

Obsada: **Tenzin Kolsch, Claudia Korneev, Tina Orlandini, Adrian Pezdir, Jaśmina Polak, Jan Sobolewski**

Spektakl powstał w ramach projektu Europe Ensemble  
Koprodukcja teatrów: **Schauspiel Stuttgart, Nowy Teatr, Zagreb Youth Theatre**



LICZBA  
WIDZÓW:

254

DATA POKAZU: 23.01.2021

VOD

# JULIUSZ CEZAR. CZĘŚCI ROZPROSZONE

Romeo Castellucci

LICZBA  
PRZEDSTAWIEŃ:

1

*Juliusz Cezar*, spektakl inspirowany tragedią Szekspira, który Romeo Castellucci przywraca teatrowi w nowej odsłonie złożonej z fragmentów. Utwór przedstawia bezlitosne zderzenie dwóch światów: eterycznego i ukrytego. Przygląda się też konfliktowi między ojcem i synem oraz potędze retoryki, która jest tu zarówno przejawem siły, jak i dekadencji.

Koncepcja i inscenizacja: **Romeo Castellucci**  
Akustyk: **Nicola Ratti**

Obsada: **Gianni Plazzi, Dalmazio Masini, Sergio Scarlatella**

Produkcja: Societas w ramach Projektu Specjalnego Miasta Bolonii „e la volpe disse al corvo. Corso di linguistica generale”, 2014

# UTWÓR. (OBRAZY DLA DORIANA)

Gob Squad

LICZBA  
WIDZÓW:

135

DATA POKAZU: 20.02.2021

VOD

LICZBA  
PRZEDSTAWIEŃ:

1

Wielopokoleniowe show z udziałem londyńskich gości, których życie upłynęło na deskach scenicznych lub aspirujących do aktorstwa. Inspiracją był tytułowy bohater powieści Oscara Wilde'a *Dorian Gray*, który bezprawnie wkracza w boską domenę nieśmiertelności za sprawą magicznego obrazu. Przestaje się starzeć i, kosztem swojej duszy, pozostaje wiecznie młody i piękny. Być może każdy z nas ma w sobie coś z Doriana. Ale co się stanie, jeśli świat na zawsze pozbawi go światła sceny?

Pomysł i reżyseria: **Gob Squad**  
Performans: **Gob Squad (Johanna Freiburg, Sean Patten, Sharon Smith, Berit Stumpf, Sarah Thom, Bastian Trost, Simon Will)**  
Dźwięk: **Sebastian Bark, Jeff McGrory (Torsten Schwarzbach)**  
Wideo: **Miles Chalcraft (Noam Gorbat)**  
Kostiumy: **Ingken Benesch**  
Scenografia: **Lena Mody**  
Dramaturgia i produkcja: **Christina Runge**

Obsada: **Gob Squad** oraz lokalni goście

Produkcja: **Gob Squad** i **HAU Hebbel am Ufer Berlin**



# CRASH PARK. ŻYCIE WYSPY

LICZBA  
WIDZÓW:

216

DATA POKAZU: 20.03.2021

VOD

LICZBA  
PRZEDSTAWIEŃ:

1

## Philippe Quesne

Rozbitkowie po katastrofie lotniczej zostają wyrzuceni na wulkaniczną wyspę. Opierając się na tym prostym wątku, Philippe Quesne zabiera nas w fantazyjną podróż czerpiącą z filmów, powieści przygodowych i komiksów. Jednak spoza błogiej wizji wyłania się katastrofa ekologiczna naszej planety. Posługując się niedopowiedzeniem, niepostrzeżenie zwracamy się ku dystopii w stylu J.G. Ballarda.

Koncepcja, scenografia, inscenizacja:

**Philippe Quesne**Kostiumy: **Corine Petitpierre**Muzyka: **Pierre Desprats**Światła: **Thomas Laigle, Mickaël Nodin**Dźwięk: **Samuel Gutman**Obsada: **Isabelle Angotti, Jean-Charles Dumay, Léo****Gobin, Yuika Hokama, Sébastien Jacobs, Thérèse****Songue, Thomas Suire, Gaëtan Vourc'h**Produkcja: **Nanterre-Amandiers, scene dramatique nationale**

# TRZY SIOSTRY

Susanne Kennedy

LICZBA  
WIDZÓW: 301

LICZBA  
PRZEDSTAWIEŃ: 1

DATA POKAZU: 24.04.2021

VOD

Trzy siostry – Masza, Olga i Irina marzą o opuszczeniu rosyjskiej prowincji w poszukiwaniu bardziej ekscytującego życia – „do Moskwy!”. Klasyczny dramat Czechowa, wystawiany od 1901 roku, często interpretowany był jako symbol dekadencji przedrewolucyjnego społeczeństwa burżuazyjnego. Siostry wielokrotnie dawały na scenie świadectwo swojej tęsknoty za ucieczką od teraźniejszości. „Czy to dziś? – To historia, która zdarzyła się wczoraj, a jednak wiem, że to jutro”.

Reżyseria: **Susanne Kennedy**  
Scenografia: **Lena Newton**  
Kostiumy: **Teresa Verghe**  
Wideo: **Rodrik Biersteker**

Obsada: **Manuela Clarin, Kristin Elsen, Marie Groothof, Walter Hess, Eva Löbau, Christian Löber, Benjamin Radjaipour, Sibylle Sailer, Anna Maria Sturm**

Produkcja: **Müncher Kammerspiele**



# 50 ODCIENI WSTYDU

## She She Pop

LICZBA  
WIDZÓW:

84

DATA POKAZU: 22-23.05.2021

VOD

LICZBA  
PRZEDSTAWIEŃ:

1

Spektakl inspirowany *Przebudzeniem wiosny* Wedekinda oraz erotyczną powieścią E.L. James *50 twarzy Greya*. Dotyczy tworzenia, przegłądania, modyfikowania i reinterpretacji obrazów: ideałów i norm, zbiorowego i indywidualnego pragnienia, obrazów jako konkretnych przykładów oraz jako pornografii, karykatury i subwersywnego kolażu. Celem jest porzucenie indywidualnych ograniczeń ciała, wieku, płci, wstydu i ciężko wywalczonej tożsamości seksualnej, aby połączyć się w nowy, zbiorowy wizerunek ciała, na żywo przed kamerą.

Koncepcja: **She She Pop**  
Wideo: **Benjamin Krieg**  
Scenografia: **Sandra Fox**  
Kostiumy: **Lea Søvsø**  
Muzyka: **Santiago Blaum**  
Dramaturgia: **Tarun Kade**  
Dźwięk: **Manuel Horstman**

Obsada: **Sebastian Bark, Daniel Belasco Rogers, Knut Berger, Jean Chaize, Jonas Maria Droste, Johanna Freiburg, Fanni Halmburger, Lisa Lucassen, Fee Aviv Marschall, Mieke Matzke, Ilia Papatheodorou, Susanne Scholl, Berit Stumpf, Zelal Yesilyurt**

Produkcja: **She She Pop, Müncher Kammerspiele**

# → WYSTAWY

WSTĘP WOLNY

LICZBA WIDZÓW: **250**

*Dom Markusa Öhrna – oprowadzanie*

18–20 września 2020

Cztery dźwiękowe prace prezentowane w przestrzeni Foyer, które tematycznie lub formalnie odnosiły się do wybranego spektaklu festiwalowego.

*Endgame Karaoke Sp. z o. o. Justyna Banaszczyk/FOQL*

*gościnnie: Dźwięk Gregor Różański*

*I pretend I do not see it Kem i Jaś Rabej*

*Zupa z fletów Przemysław Branas*

LICZBA WIDZÓW: **165**

*Wstydlive widoki*  
Dries Verhoeven

7–12 października 2020

LICZBA WIDZÓW: **4 000**

*gościnnie: Dźwięk*

wrzesień – grudzień 2020



# → FILM

LICZBA WIDZÓW: **143**

*Bergman w Ugandzie*  
Markus Öhrn

LICZBA  
PRZEDSTAWIEŃ: **3**

18–19 września 2020

Filmowana w slumsach stolicy Ugandy wideo-instalacja przybliży tradycję tłumaczenia filmów na żywo w Kampali. Öhrn poprosił jednego z najbardziej popularnych VJ'ów, by wziął na warsztat *Personę* Ingmara Bergmana. Powstała nowa wersja filmu, dzięki której europejski odbiorca ma możliwość spojrzeć na twórczość tego reżysera z perspektywy afrykańskiej, oczami ugandyjskiego widza – w innym świetle ujrzeć europejski dorobek kulturowy.

# GENERATION AFTER 4. SHOWCASE

LICZBA  
WIDZÓW: **772**

DATA POKAZU: **14-20.09.2020** ONLINE

LICZBA  
PRZEDSTAWIEŃ: **24**

*Generation After. Showcase* prezentuje najnowsze zjawiska polskiej sceny teatralnej przedstawicielom i programatorom najważniejszych festiwali i instytucji teatralnych z Europy, Azji i Ameryki. Czwarta edycja przeniosła się całkowicie w wirtualną przestrzeń. We współpracy z warszawskimi scenami: Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Komuna Warszawa, STUDIO teatrgaleria, TR Warszawa, Teatr Powszechny i Zachęta Narodowa Galeria Sztuki zaprezentowane zostały spektakle najradzykalniejszych polskich twórców młodego pokolenia.

Prezentacjom towarzyszyły rozmowy prowadzone przez Instytut Sztuk Performatywnych, wirtualne przewodniki po lokalnych teatrach, dla których budynek był tylko pretekstem do opowiedzenia o misji instytucji, oraz rozmowy „jeden na jeden” między gośćmi a przedstawicielami instytucji i artystami.

Program:

#### 14 września

Co po teatrze w pandemii – depesze z Polski / rozmowa artystów

→ rozmowa z choreografami (prowadzący: Marta Keil, Grzegorz Reske; goście: Wojciech Grudziński, Ramona Nagabczynska, Ania Nowak, Agnieszka Kryst)

→ rozmowa z reżyserami (prowadzący: Marta Keil, Grzegorz Reske; goście: Anna Smolar, Jędrzej Piaskowski, Hubert Sulima, Katarzyna Kalwat, Anna Karasińska, Grzegorz Jeremko, Magda Szpecht)

Wirtualny przewodnik / Nowy Teatr  
*Jezus* / Piaskowski / Sulima / Nowy Teatr  
*Rodos* / Grudziński / Komuna Warszawa

#### 15 września

Wirtualny przewodnik / TR Warszawa  
Wirtualny przewodnik / Zachęta  
*Woyzeck* / Jaremko / TR Warszawa  
*Łuczniczki* / Kryst / Zachęta

#### 16 września

Co po teatrze w pandemii – depesze z Polski / rozmowa przedstawicieli instytucji

→ (prowadzący: Marta Keil, Grzegorz Reske; goście: STUDIO teatrgaleria, Teatr Powszechny, TR Warszawa, Komuna Warszawa, Nowy Teatr, Zachęta, CSW)

Wirtualny przewodnik / Teatr Powszechny  
Wirtualny przewodnik / Instytut Sztuk Performatywnych  
*Rechnitz. Opera – Anioł Zagłady* / Kalwat / TR Warszawa  
*Dobrze Ci tego nie opowiem* / Karasińska / STUDIO teatrgaleria

#### 17 września

Wirtualny przewodnik / STUDIO teatrgaleria  
Wirtualny przewodnik / U-jazdowski  
*Erazm/Erasmus* / Smolar / Nowy Teatr  
*This is an exhibition and I'm an exhibitionist* / Nowak / U-jazdowski

#### 18 września

Przyszłość spektaklu / Budowanie archipelagów  
→ (prowadząca: Olga Drygas; goście: Dariusz Kosiński, Joanna Klass, Marta Keil, Grzegorz Reske, Monika Grochowska)  
Wirtualny przewodnik / Komuna Warszawa  
*Wracać wciąż do domu* / Szpecht / TR Warszawa  
*Części ciała* / Nagabczyńska / Komuna Warszawa

#### 19 września

Rozmowy „jeden na jeden” / goście i Instytucje  
Rozmowy „jeden na jeden” / goście i Artyści



# SUMMER CAMP

LICZBA  
UCZESTNIKÓW: 37

LICZBA  
WYDARZEŃ: 12

DATA: 27.06 – 11.07.2021 NA ŻYWO

Druga edycja międzynarodowej i interdyscyplinarnej letniej akademii Summer Camp.

Program dwutygodniowej akademii składał się z warsztatów, wykładów i akcji, które poprowadzili i prowadziły artystki i artyści różnych dziedzin z polski i zagranicy. Summer Camp jest dedykowany artystom i profesjonalistom z całego świata, a jego celem jest wymiana myśli i doświadczeń oraz wspólne działanie.

Uczestnicy działali zarówno praktycznie, jak i teoretycznie, w obszarach teatralnego ruchu, aktywizmu, dźwięku, designu i architektury. Tematem tegorocznej edycji były Nowe Zasady.

Kuratorki: Joanna Nuckowska, Maria Wilska

Prowadzący warsztaty:  
 Prodromos Tsinikoris  
 Fragan Gehlker  
 Adrian Krężlik  
 Noviki  
 Radio Kapitał  
 She She Pop  
 Marta Ziótek  
 Justyna Sobczyk & Justyna Wielgus, Teatr 21/Centrum  
 Sztuki Włączającej  
 Sean Palmer  
 KDK – Kultura dla Klimatu  
 Anna Nowicka & Shelley Etkin  
 Zofia Krawiec

# TERAZ FRANCJA

LICZBA  
WIDZÓW:

287

LICZBA  
PRZEDSTAWIEŃ:

3

DATA: 3-9.05.2021

VOD

*Teraz Francja* to przystanek w podróży, którą kontynuujemy z Festiwałem Nowa Europa. Zbliżenia. Przez tydzień na platformie [vod.nowyteatr.org](http://vod.nowyteatr.org) prezentowaliśmy trzy filmy pozwalające przyjrzeć się lepiej pracy trzech wybitnych francuskich reżyserów.

W programie:

**Joël Pommerat, teatr jako absolut**  
reż. Blandine Armand

**Koniec miłości** Pascal Rambert reż. Jérôme Cassou

**Na pocieszenie** reż. Vincent Macaigne



# ROZMOWY

LICZBA  
WIDZÓW:

93 958

DATA: 09.2020  
- 06.2021

ONLINE

LICZBA  
WYDARZEŃ:

11

WSTĘP WOLNY

Prowadzący: Piotr Gruszczyński

Przeniesienie teatru w przestrzeń izolowało twórców od widzów, aby umożliwić kontakt organizowaliśmy rozmowy z twórcami po najważniejszych wydarzeniach w sezonie.

Katarzyna Kalwat i Jacek Poniedziałek o **Powrocie do Reims**

Małgorzata Wdowik i Agata Baumgart o **Wstydzie**

Joël Pommerat i Anna Smolar o **Pinokiu**

Carolin Losch oraz aktorzy Europe Ensemble – Claudia Korneev, Jaśmina Polak, Janek Sobolewski o **Imaginary Europe**

Joanna Leśniewska z Katarzyną Wolińską, Haną Umedą i Olegiem Dziewanowskim o **Salvage**

Joanna Leśniewska z Agnieszką Kryst, Agatą Siniarską i Agatą Skwarczyńską o **Expirii**

Markus Öhrn o **Trzech epizodach z życia**

Dries Verhoeven o **Wstydliwych Widokach**

Sean Patten o spektaklu **Utwór. (Obrazy dla Doriana)**

Philippe Quesne o spektaklu **Crash Park. Życie Wyspy**

Susanne Kennedy o **Trzech siostrach**

Pascal Rambert o **Końcu miłości**

Vincent Macaigne o **Na pocieszenie**

# → LITERATURA

# NOWA KSIĄŻKA

LICZBA  
SPOTKAŃ:

20

DATY: **10.2020**  
- **06.2021**

NA ŻYWO I ONLINE

LICZBA  
UCZESTNIKÓW:

932

WSTĘP WOLNY

LICZBA OBIORCÓW  
ONLINE:

189 691

Cykl spotkań literackich poświęconych najciekawszym polskim nowościom wydawniczym oraz ich twórcom.

Omawiane książki:

**Pokora** Szczepana Twardocha  
**Synapsy Marii H.** oraz **Biała Maria** Hanny Krall  
**Portret rodziny z czasów wielkości Kowalska. Ta od Dąbrowskiej** Sylwi Chwedorczuk  
**Opowieści niesamowite z języka angielskiego**  
**Przejście** Pajtima Statovciego  
**Tkanki miękkie** Zyty Rudzkiej  
**Ludowa historia Polski** Adama Leszczyńskiego  
**Wieczne strapienie. O kłamstwie, historii i Kościele** Jacka Leociaka  
**Golem** Macieja Płazy  
**(Nie)Dziennik** Jacka Poniedziałka  
**Matka wszystkich pytań** Rebeci Solnit  
**Cicho, cichutko** Ignacego Karpowicza  
**Oni. Homoseksualiści w czasie II wojny światowej** Joanny Ostrowskiej  
**Cukry** Doroty Kotas  
**Świat bez kobiet. Płeć w polskim życiu publicznym** Agnieszki Graff  
**Ścisk** Sary Szamot  
**Rozrzucone** Liliany Hemetz  
**Chamstwo** Kacpra Pobłockiego  
**Światło bramki** Michała Okońskiego  
**Przewóz** Andrzeja Stasiuka  
**Moimi słowami** Ruth Ginsburg  
**Rzeszot** Bartosza Sadulskiego



# PRZEKŁAD PRZED KOREKTĄ

Cykl spotkań w Nowej Księgarni, podczas których tłumacze literatury przedstawiają teksty, nad którymi właśnie skończyli pracować, a które jeszcze nie zdążyły trafić na księgarskie półki.

LICZBA  
SPOTKAŃ:

4

DATY: 10.2020  
- 06.2021

ONLINE

LICZBA  
OBIORCÓW:

21 199

WSTĘP WOLNY

Zaproszeni goście:

Krzysztof Cieślik – **Shuggie Bain** Douglasa StuartaJoanna Jurewicz **Rygweda**Krzysztof Modelski **Perły** Izrael Jozua SingerMichał Tabaczyński **Anatomia Melancholii** Roberta Burtona

# CZYTAJ, NIE CZEKAJ! AWANTURY O KSIĄŻKI

Awanturyczny klub książki prowadzony przez Sylwię Chutnik. Spotkania odbywały się częściowo na platformie zoom i na żywo w Świeżnicy Nowego Teatru. Grupa czytelnicza brała na warsztat wydawnicze nowości i dyskutowała o swoich odczuciach.

LICZBA  
SPOTKAŃ:

4

LICZBA  
OBIORCÓW:

96

DATY: **05.2020**  
- **06.2021**

NA ŻYWO I ONLINE

WSTĘP WOLNY

Omawiane książki:

**Gorzko, gorzko** Joanny Bator**Taniec demonów** Ester Singer Kreitman**Wieczór w raju** oraz **Instrukcja dla pań sprzątających** Lucii Berlin**Dziewczyna, kobieta, inna** Bernardine Evaristo

# PSYCHOANALIZA BYTÓW NIELUDZKICH

LICZBA  
SPOTKAŃ:

3

LICZBA  
OBIORCÓW:

23 841

DATY: **04.2020**  
- **06.2021**

NA ŻYWO I ONLINE

WSTĘP WOLNY

Psychoanaliza jako teoria filozoficzna pozwala analizować byty, które nie mają charakteru ludzkich podmiotów. W cyklu wykładów Andrzej Leder pokazywał, jak można to zrobić i jak bardzo ciekawe wyniki pozwala to uzyskać, na przykładzie miast, historii i relacji ze zwierzętami.

Tematy wykładów:

**Warszawa**

**Wiek XX**

**Rola zwierząt w podtrzymywaniu ludzkiego świata**



# STANISŁAW LEM I LITERATURA

LICZBA  
SPOTKAŃ:

2

DATY: 05.2020  
– 06.2021

ONLINE

LICZBA  
OBIORCÓW:

6 679

WSTĘP WOLNY

W 2021 roku obchodzimy rok Lema. Z tej okazji, dzięki wsparciu Fundacji PFR i Centralnego Domu Technologii, w bibliotece Wolne Lektury pojawiła się kolekcja Stanisław Lem poleca, a w Nowym Teatrze dwa spotkania z ekspertami twórczości pisarza.

Tematy spotkań:

***Stanisław Lem i literatura***

– rozmawiali: Wojciech Orliński, Piotr Paziński i Jarosław Lipszyc

***Lem ukryty, Lem odkryty***

– rozmawiały: Kamila Budrawska, Agnieszka Gajewska i Maria Świetlik

# ELEMENTARZ KULTURY POLSKIEJ

LICZBA  
SPOTKAŃ:

1

DATY: **21.06.2021**

ONLINE

LICZBA  
OBIORCÓW:

4 504

WSTĘP WOLNY

Spotkanie w Nowej Księgarni jest częścią cyklu rozmów *Elementarz polskiej kultury* odbywającego się w księgarniach stacjonarnych w całej Polsce. Podczas wydarzenia dramaturg Nowego Teatru Piotr Gruszczyński oraz jeden z autorów książki Karol Szafraniec rozmawiali o starych i nowych wyzwaniach polskiej sceny teatralnej.

→ MUZYKA



# PAWEŁ MYKIETYN. KONTEKSTY

LICZBA  
KONCERTÓW:

4

DATY: 7.10.2020  
9-11.10.2020

NA ŻYWO

LICZBA  
OBIORCÓW:

507

W muzyce współczesnej nieczęsto pojawiają się tak zjawiskowe meteoryty, hipnotyzujące swoim pięknem i dramaturgicznie doskonałą narracją, przy wyrafinowaniu i precyzji stosowanych środków. Niemniej te same cechy są też właściwe utworom innego kompozytora, starszego o generację, którego Mykietyn u progu swej drogi wybrał jako główny punkt odniesienia – Pawła Szymańskiego. Stąd jego muzyka jest tu kontrapunktem dla Mykietynowskiego głównego tematu.

Podczas czterech koncertów można było posłuchać zarówno wczesnych kompozycji, jak i najnowszych utworów Mykietyna, a cały festiwal pozwalał zapoznać się z najnowszą historią muzyki polskiej i jej fascynującymi wątkami genetycznymi.

Program koncertów:

Koncert wokalny-fortepianowy:

- Paweł Szymański **Dwie Etiudy na fortepian**
- Paweł Szymański **Singletrack** (2005)
- Paweł Szymański **Pieśni do słów Trakla** (2002)
- Paweł Mykietyn **Sonety Szekspira** (2000)

Koncert orkiestrowy:

- Paweł Szymański **Through the Looking-Glass... I na orkiestrę kameralną** (1987)
- Paweł Szymański **quasi una sinfonia** (1990)
- Paweł Szymański **Sonata na dwóch perkusistów, 9 skrzypiec, 1 kontrabas** (1982)
- Paweł Mykietyn **3 for 13** (1994)
- Henryk Mikołaj Górecki **Małe requiem dla pewnej polki op. 66** (1993)

Maraton kwartetów:

- Paweł Szymański **Dwa utwory na kwartet smyczkowy** (1982)
- Paweł Szymański **Cztery utwory na kwartet** (2013, utwór napisany dla Royal String Quartet)
- Paweł Szymański **Compartment 2, Car 7 na wibrafon, skrzypce, altówkę i wiolonczelę** (2003)
- Paweł Mykietyn **II Kwartet smyczkowy** (2006)
- Paweł Mykietyn **III Kwartet smyczkowy** (2016)
- Paweł Mykietyn **Perpetuum stabile** (2019)

Koncert elektroniczny:

- Paweł Mykietyn **Epifora na fortepian i taśmę** (1996)
- Paweł Szymański **La Folia na taśmę magnetofonową quadro lub stereo** (1979)
- Włodzimierz Kotoński **Aela** (1970)
- Paweł Szymański **...under the plane tree... na taśmę magnetofonową quadro lub stereo** (1980)
- Paweł Szymański **Through the Looking Glass... II na taśmę magnetofonową** (quadro; 1988)
- Adam Falkiewicz **Hypnos** (2003?)
- Paweł Mykietyn **Kiedy przyjdzie Katelbach** (1998)

Wykonawcy:

- Jadwiga Rappe – alt
- Michał Sławecki – kontratenor
- Radosław Kurek – fortepian
- Sinfonia Varsovia
- Lutosławski String Quartet
- Royal String Quartet
- Miłosz Pękala – perkusja
- Maciej Piszek – fortepian
- Joanna Wicherek – fortepian

# SCENA MUZYKI NOWEJ

LICZBA  
KONCERTÓW:

4

LICZBA  
OBIORCÓW:

1905

DATY: **20.10.2020**  
**9.11.2020**  
**1.12.2020**  
**15.12.2020**

NA ŻYWO I ONLINE

WSTĘP WOLNY

Cykl koncertów Chain Ensemble – kameralnej orkiestry tworzonej pod patronatem Towarzystwa im. Witolda Lutosławskiego. Program tegorocznej edycji zawierał zarówno utwory kompozytorów od wielu lat dobrze już znanych miłośnikom muzycznej współczesności, jak też wyznaczające nowe trendy utwory młodych twórców. Koncerty raz elektryzowały dźwiękiem, innym razem trenowały uważność słuchacza. Przed wszystkim jednak prezentowały ważne dokonania muzyczne ostatnich kilku dekad warszawskiej publiczności.

Wykonawca:  
Chain Ensemble  
Andrzej Bauer – dyrygent

*Ró, czyli spokój* – Kroschel / Mincek / Thorvaldsdottir / Donatoni  
*Podróże i Podróże* – Kagel / Szalonek / Romitelli  
*Musica Pura z Austrii* – Kühn / Schaufler / Harnik / Furrer / Gander  
*Renesans i barok dziś* – Sciarrino / Mykietyn

# MŁODA ORKIESTRA NOWEGO TEATRU

LICZBA  
KONCERTÓW:

5

LICZBA  
OBIORCÓW:

14 757

DATY: 31.10.2020  
15.11.2020  
30.11.2020  
12.12.2020  
1.06.2021

NA ŻYWO I ONLINE

WSTĘP WOLNY

Koncerty Młodej Orkiestry Nowego Teatru, czyli grupy młodych instrumentalistek i instrumentalistów oraz wokalistek spotykających się na cotygodniowych próbach w Świetlicy Nowego Teatru.

Skład zespołu się rozrasta, orkiestra przechodzi kolejne transformacje. Podobnie dzieje się z programem. Nowy sezon otwierał koncert z repertuarem skomponowanym przez Małgorzatę Penkallę, songwriterkę, kompozytorkę i wokalistkę. Piosenki powstawały w czasie kwarantanny i ten motyw wraz

z emocjami towarzyszącymi temu czasowi przewijają się w utworach. W grudniu orkiestra obchodziła trzecie urodziny, zagrała w pełnym 20-osobowym składzie, a gośćmi specjalnymi byli Sean Palmer i Barbara Wrońska. Z kolei czerwcowe otwarcie teatrów celebrowaliśmy plenerowym koncertem na placu Nowego Teatru zatytułowanym *Dom na Marsie*. Muzycy i muzyczki zegrali nowe kompozycje inspirowane twórczością Stanisława Lema.

Kierownictwo artystyczne: Dagna Sadkowska



# KWARTESENCJA

LICZBA  
KONCERTÓW: 1LICZBA  
OBIORCÓW: 8373

DATY: 13.11.2020

ONLINE

WSTĘP WOLNY

Jeden z czterech koncertów odbywających w ramach festiwalu Kwartesencja, którego pomysłodawcami i organizatorami od 2004 roku są muzycy Royal String Quartet. Odbiorcy mogli usłyszeć dwa utwory osadzone w XIX wiecznej estetyce autorstwa George'a Enescu oraz Reinholda Gliera.

Wykonawcy: Royal String Quartet, Kwartet Śląski

Program koncertu:

George Enescu (1881–1955)

Oktet smyczkowy C-dur op. 7 (1900)

Reinhold Glier (1875–1956)

Oktet smyczkowy D-dur op. 5 (1900)

→ FILM

# ZMIERZCH ERY LUDZI: KINO A KATASTROFA KLIMATYCZNA

LICZBA  
POKAZÓW:

1

LICZBA  
WIDZÓW:

20

DATY: 13.10.2020

NA ŻYWO

WSTĘP WOLNY

Od dłuższego czasu coraz głośniej mówi się o nadciągającej katastrofie klimatycznej. Autorski przegląd filmowy Tomasza Kolankiewicza pokazywał jak światowe kino prezentuje zmagania ludzi z naturą, momenty zburzenia kruchej równowagi, chwile krytyczne i przełomowe, także schyłek czasu ludzi. Projekcje filmowe były uzupełnione o wykłady filmoznawcze.

Z powodu pandemii odbył się tylko jeden pokaz. Projekt będzie kontynuowany w następnym sezonie.

Omawiany film:

*Długi weekend* reżyseria Colin Eggleston



# NOWE HORYZONTY W NOWYM TEATRZE

LICZBA  
POKAZÓW:

3

DATY: 01-03.2021

VOD

LICZBA  
WIDZÓW:

141

Wraz z Nowymi Horyzontami zorganizowaliśmy wirtualną odsłonę przeglądu filmowego w Nowym Teatrze. Wprowadzenie do każdego z zaproponowanych tytułów przygotował filmoznawca Tomasz Kolankiewicz.

Prezentowane tytuły:

*Holy Motors* Leos Carax

*Biały, biały dzień* Hlynur Pálmason

*Śmierć Ludwika XIV* Albert Serra

# KRAĞ & KANTORA

LICZBA  
POKAZÓW:

1

DATY: 6.04.2021

VOD

LICZBA  
WIDZÓW:

166

Pokaz z okazji 106. rocznicy urodzin Tadeusza Kantora. Film o polskiej młodzieży, która w podziemiu, wbrew niemieckiemu okupantowi tworzyła i rozwijała sztukę. Dokument zawiera liczne materiały archiwalne: filmowe, fotograficzne oraz reprodukcje nieznanych prac malarskich i rysunkowych głównie z okresu okupacji.

Reżyseria: Adrianna Książek i Iwo Książek

FILM

# WARANY Z KOMODO

LICZBA  
POKAZÓW:

1

DATY: **7-20.06.2021**

VOD

LICZBA  
WIDZÓW:

17

Debiut filmowy Michała Borczucha. Film zderza intymny portret osób niepełnosprawnych z niewygodną ludzką fantazją, celowo nie szukając wyjścia z paradoksów, które się pojawiają.

Reżyseria: Michał Borczuch

Koprodukcja: Nowy Teatr



# → SZTUKI WIZUALNE

# SOLARIUM NOWEGO TEATRU

LICZBA  
WIDZÓW: 98

DATY: 4-15.05.2021

NA ŻYWO

WSTĘP WOLNY

W Solarium Nowego Teatru artystki i artyści wizualni prezentują prace, w których światło można się ogrzać. Program jest kontrą wobec mentalnej zimy – ciemności umysłu, zmrożonych horyzontów i lodowatych uczuć.

Kurator: Michał Grzegorzek

*The New Sun*  
Agnieszka Polska

Bohaterem pracy Agnieszki Polskiej jest wielkie, ożywione przez artystkę słońce, które w swoim monologu zwraca się bezpośrednio do widza. Filozoficzne dylematy, problemy społeczno-polityczne przeplatają się z ckliwymi piosenkami i pełnymi nadziei westchnieniami.

→ EDUKACJA



# KIERUNEK BIAŁORUŚ

LICZBA  
SPOTKAŃ:

2

DATY: 10.11.2020  
24.11.2020

ONLINE

LICZBA  
UCZESTNIKÓW:

21 062

WSTĘP WOLNY

W sierpniu 2020 roku Białorusini rozpoczęli protesty przeciwko Łukaszence. Cały świat obieży zdjęcia i nagrania z akcji pokojowych, na których Białorusini żądają uwolnienia wszystkich więźniów politycznych oraz odejścia rządzącego od 26 lat dyktatora od władzy. Spotykaliśmy się, żeby porozmawiać o białoruskim społeczeństwie obywatelskim, środowisku artystycznym, które poparło protesty, reakcji świata, w tym Polski, na łamanie praw człowieka w Białorusi. Gośćmi byli Iwan Wyrupajew i Maryna Dashuk oraz Jana Shostak i Sławomir Sierakowski. Spotkania prowadził Żenia Klimakin.

# TRENING UMIEJĘTNOŚCI MIĘKKICH POPRZEZ RUCH

LICZBA  
SPOTKAŃ:

5

DATY: 17.11.2020  
21-22.11.2020  
24.11.2020  
29.11.2020

ONLINE

LICZBA  
UCZESTNIKÓW:

25

Innowacyjny warsztat online dla nauczycieli, rozwijający umiejętności miękkie poprzez somatykę i świadomą pracę z ciałem prowadzony przez Marię Stokłosę i Ksenię Oprię.

# MAPY ŚNIENIA, CZYLI JAK DZIAŁAĆ W CZASACH DEZORIENTACJI

Cykl zajęć poświęcony pracy ze snami uczestników: zarówno z tymi nocnymi, jak i ze snami pojawiającymi się w ciągu dnia. W serii krótkich ćwiczeń wizualizacyjnych wypracowywane były narzędzia do dialogu z przebudzoną rzeczywistością, umiejętności tworzenia nowych wyobrażeń i odkrywania nietuzinkowych rozwiązań przy pomocy praktyki „otwierania snów” („Dream Opening®”) dr Catherine Shainberg. Warsztaty prowadziła Anna Nowicka.

# ZIMOWISKO W NOWYM TEATRZE

LICZBA  
POKAZÓW: 11

DATY: 5-15.01.2021

ONLINE

LICZBA  
UCZESTNIKÓW: 1 471

Dla wszystkich dzieci, które w tym roku ferie zimowe spędzały w domu, przygotowaliśmy zestaw spektakli i warsztatów online.

Kino Dzieci

*Słynny najazd niedźwiedzi na Sycylię*  
*Sonia Halvdan – prawie wiking*

Spektakle dla dzieci:

*Morze Pia Patrum*

*Indianie Teatr21 i Justyna Sobczyk*

*Pinokio* Anna Smolar STREAMING

*Piotruś Pan* Łukasz Kos

Warsztaty:

*Wyśnij swój świat* Anna Nowicka

*Sztuka zaangażowana* Małgorzata Wrzosek

*Mówi, lubi, szanuje* Anna Szary

*Co słyszę, kiedy słucham?* Justyna Czarnota-  
-Misztal

145



→ AKCJE

# POCZTÓWKI \_EMAIL@RT

LICZBA  
POKAZÓW:

5

LICZBA  
WIDZÓW:

14 537

DATY: 1.09.2020  
8.09.2020  
15.09.2020  
22.09.2020  
29.09.2020

ONLINE

WSTĘP WOLNY

*Pocztówki\_email@rt* to kuratorska propozycja angażująca pięciu artystów z pięciu różnych krajów. Kiedy artyst(k)a otrzymuje wiadomość/e-mail nie wie, co tam znajdzie, co zostało wybrane przez kuratorów. W odpowiedzi tworzy krótki materiał wideo, przesyła go dalej – do kolejnego artysty, zastępując jeden wybrany przez siebie załącznik. Artyści niszczą i jednocześnie tworzą koncepcję kuratorską. Inicjując wymianę wspólnie gdybamy o tym, co jest „u nas” do myślenia.

Kuratorzy: Olga Drygas, Sasapin Siriwanij, KeeHong Low, Karen Toftegaard, Tang Ku Fuen

pocztówka z Polski: Nowy Teatr / Anna Karasińska  
pocztówka z Tajlandii: BIPAM / Thanupon „Golf” Yinde  
pocztówka z Hong Kongu: West Kowloon / Michelle Li, Ivor Houlker  
pocztówka z Danii: CPHStage / Simone Wierød  
pocztówka z Tajwanu: Taipei Arts Centre / Albert Garcia

# DOM – MUZEUM ARTYSTY

LICZBA  
POKAZÓW: 4  
LICZBA  
WIDZÓW: 42 112

DATY: 6.10.2020  
13.10.2020  
20.10.2020  
29.10.2020

ONLINE

WSTĘP WOLNY

Czworo twórców i twórczyń teatralnych próbuje wyobrazić sobie własny dom jako muzeum, własne muzeum, urządzone już po śmierci. Pokazują go tak, jak chcieliby, żebyśmy go zobaczyli: ważne dla twórcy rzeczy, które się w nim znajdują, miejsca, klimaty.

Artyści:  
Suzanne Kennedy  
Krystian Lupa  
Małgorzata Szczęśniak  
Grzegorz Jaremko

# DOM. PLAN SYTUACYJNY

Internetowy hipertekstowy reportaż dramatyczny autorstwa Piotra Fronia. Interaktywny spacer po warszawskich wnętrzach i zapis ich zwyczajności w relacjach między człowiekiem a przestrzenią. Każdy z dwunastu rozdziałów to opowieść o domu, którego plan staje się polem odkrywania kolejnych warstw pamięci. Każdy ma początek, ale nie ma końca. To podróż po domu. Po osiach czasu i przestrzeni. Wertykalnie i horyzontalnie.

Co miesiąc na dedykowanej stronie internetowej pojawia się kolejny rozdział reportażu.

[dom.nowyteatr.org](http://dom.nowyteatr.org)



# KULTURA DLA KLIMATU

Kultura dla Klimatu to oddolna inicjatywa na rzecz ekologizacji obszaru kultury. Grupę tworzą pracowniczki instytucji kultury, organizacji pozarządowych, samorządu, a także niezależne twórczynie i kuratorki. Kultura dla Klimatu to pierwszy krok w stronę systemowych zmian w trosce o środowisko. Nowy Teatr współtworzy inicjatywę, a w ramach własnych działań na rzecz przeciwdziałania skutkom kryzysu klimatycznego oraz minimalizowania negatywnego wpływu na środowisk założyliśmy wewnętrzny Zielony Zespół, którego zadaniem jest proponowanie i implementowanie ekologicznych rozwiązań.

[kulturadlaklimatu.pl](http://kulturadlaklimatu.pl)

# ODDAJMY LISOWI FUTRO

Rzeźbiarka Ida Karkoszka rozpoczęła projekt stworzenia dwumetrowej rzeźby lisa wykonanej prawdziwym futrem. Akcja ma na celu zwrócić uwagę na ogromne cierpienie zwierząt na fermach futrzarskich i skandaliczne warunki, w jakich są hodowane. Artystka przy pomocy Otwartych Klatek i warszawskich instytucji kultury zbierała niepotrzebne i zalegające na dnie szaf naturalne futra. Kontener na futra był również ustawiony na placu Nowego Teatru.

**nowyteatr.org**