

RAPORT
SEZONOWY
2021/2022

NOWY
TEATR

2021/2022

Sezon 2021/2022 pozostawał wciąż w cieniu pandemii. Z entuzjazmem przyjęliśmy ponowną możliwość grania na żywo. Udało się doprowadzić do sześciu premier, pokazać spektakle najbardziej interesujących europejskich twórców w ramach 2. edycji Międzynarodowego Festiwalu Nowa Europa. Inne spojrzenia, zaprosić międzynarodowych ekspertów do Warszawy na 4. edycję Showcase Generation After. Tylko czasem musieliśmy odwołać spektakl, przesunąć, zastąpić pokaz na żywo projekcją. To był sezon, w którym uczyliśmy się cierpliwości i wytrwałości, wielkie oczekiwania zastąpiła pokora.

Po wybuchu wojny w Ukrainie mieliśmy dojmującą potrzebę przededefiniowania roli teatru jako instytucji. Teatr stał się magazynem, schronieniem, miejscem zbiórki. Chcieliśmy, aby był azylem. Nigdy nie budowaliśmy teatru jako miejsca dawania występów, dążyliśmy do tworzenia platformy spotkania i dialogu. Teraz stało się to niewystarczające, a na rozmowy było za wcześnie. Najważniejsze stały się działania społeczne. Z gorączkowych pomysłów lepiłmy program Nowych Sąsiadów – weekendowych spotkań, animacji, wspólnych posiłków i po prostu udostępniania przestrzeni dla osób z Ukrainy dotkniętych kryzysem humanitarnym. Do księgarni sprowadziliśmy literaturę dziecięcą w języku ukraińskim, zaczęliśmy grać spektakle z napisami w języku ukraińskim.

Sformułowaliśmy nowy program edukacyjny także silnie rezonujący z aktualnymi zjawiskami społecznymi. Znacznie wzmocniła się również w tym sezonie reprezentacja sztuk wizualnych.

Nauczyliśmy się nowych rzeczy. Teraz z nadzieją patrzymy w przyszły sezon.

→ PRZYCHODY W SEZONIE 2021/2022

DOTACJA ORGANIZATORA
NA SEZON 2021/2022 9 136 000 PLN

DOTACJA CELOWA ORGANIZATORA
NA SEZON 2021/2022 750 000 PLN

DOTACJA MKIDN 70 000 PLN

DOTACJE OD INNYCH PODMIOTÓW 423 290, 33 PLN

SPONSORZY 26 000 PLN

UMOWY KOPRODUKCYJNE 115 710 PLN

DOCHODY WŁASNE 4 593 636, 85 PLN

RAZEM 15 114 637, 18 PLN

→ 2021/2022

PRZEDSTAWIENIA
WŁASNE:

134

SPEKTAKLE
GOŚCINNE:

15

LICZBA WIDZÓW:

20 972

LICZBA WIDZÓW:

1951

398 WYDARZENIA
W SEZONIE

WYDARZENIA
POZATEATRALNE:

145

LICZBA WIDZÓW:

17 160

6 PREMIER

WYJAZDY
ZAGRANICZNE:

22

WYJAZDY KRAJOWE:

14

LICZBA WIDZÓW:

7640

LICZBA WIDZÓW:

3002

145 103 WIDZÓW
W SEZONIE

LICZBA WYDARZEŃ
ONLINE:

68

LICZBA WIDZÓW:

95 139

→ NAGRODY

Odyseja. Historia dla Hollywoodu

Krzysztof Warlikowski

Nagroda Francuskiego Związku Krytyków Teatralnych,
Muzycznych i Tańca dla najlepszego spektaklu
zagranicznego w sezonie 2021/22

Jezus

Jędrzej Piaskowski, Hubert Sulima

Nagroda Główna Jury na festiwalu KONTRAPUNKT
– Przegląd Teatrów Małych Form.

Sara Celler-Jeziarska

Aktorskie Wyróżnienia Honorowe za rolę Marii Magdaleny
w spektaklu *Jezus*.

Ramona Nagabczyńska

Nagroda za reżyserię spektaklu *Silenzio!* w ramach
Festiwalu Boska Komedia.

Małgorzata Wdowik, Weronika Murek

Nagroda za tekst do spektaklu *Wstyd* w ramach Festiwalu
Boska Komedia.

Małgorzata Wdowik

Nominacja do nagród kulturalnych Onet #Olśnienia2022
za reżyserię spektaklu *Wstyd*.

Paweł Mykietyn

Nagroda Cannes Soundtrack Award przyznawaną w ramach
Festiwalu Filmowego w Cannes za najlepszą ścieżkę dźwię-
kową do „Io” Jerzego Skolimowskiego.

Maurycy Stankiewicz

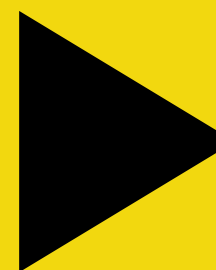
Nagroda główna VII edycji Konkursu Fotografii Teatralnej
organizowanego przez Instytut Teatralny im. Z. Raszewskie-
go w kategorii „zestaw dokumentujący przedstawienie”
za fotografie ze spektaklu *Expiria*.

Najlepszy, najlepsza, najlepsi w sezonie 2020/2021

W autorskim podsumowaniu roku Miesięcznika „TEATR”
zostały wyróżnione następujące spektakle:

Odyseja. Historia dla Hollywoodu Krzysztof Warlikowski
Powrót do Reims Katarzyna Kalwat
Silenzio! Ramona Nagabczyńska
Dance Mom Wojciech Grudziński
Expiria Agnieszka Kryst

ODYSEJA. HISTORIA
DLA HOLLYWOODU
W NEW YORK TIMES



PUBLIKACJA
PAMIĘCI ZYGMUNTA
MALANOWICZA

► Zygmunt Malanowicz 1938-2021

→ WYJAZDY ZAGRANICZNE

ONLINE

Wyjeżdżamy
Krzysztof Warlikowski

Festival Wuzhen, Chiny
17, 22 września 2021

Henrietta Lacks
Anna Smolar

Festival de Liège, Belgia
15–16 stycznia 2022

Théâtre National, Bruksela, Belgia
18–19 stycznia 2022

Odyseja. Historia dla Hollywoodu
Krzysztof Warlikowski

Athens Epidaurus Festival, Grecja
17–19 września 2021

Comédie de Clermont-Ferrand, Francja
17–18 marca 2022

Schauspiel Stuttgart, Niemcy
7–8 kwietnia 2022

La Colline – théâtre national, Paryż, Francja
12–21 maja 2022

Silenzio!
Ramona Nagabczyńska

Teatre Lliure, Barcelona, Hiszpania
21–22 stycznia 2022

→ WYJAZDY KRAJOWE

1.8

Iwan Wyrpajew

Międzynarodowy Festiwal Sztuk
Przyjemnych i Nieprzyjemnych, Łódź
23 marca 2022

Dni Sztuki Współczesnej, Białystok
29 maja 2022

Apokalipsa

Michał Borczuch

Konfrontacje Teatralne, Lublin
7 października 2021

Jezus

Jędrzej Piaskowski, Huber Sulima

Festiwal Kontrapunkt, Szczecin
6 września 2021

Odyseja. Historia dla Hollywoodu

Krzysztof Warlikowski

Międzynarodowy Festiwal Teatralny Dialog,
Wrocław
14-16 października 2021

Międzynarodowy Festiwal Sztuk
Przyjemnych i Nieprzyjemnych, Łódź
23 października 2021

Boska Komedia, Kraków
14-15 stycznia 2022

Silenzio!

Ramona Nagabczyńska

Boska Komedia, Kraków
10 grudnia 2021

Thriller

Anna Smolar, Paweł Sakowicz

Mała Boska Komedia, Kraków
3 listopada 2021

Wstyd

Małgorzata Wdowik

Boska Komedia, Karków
7 grudnia 2021

→ PREMIERY

Erazm

Anna Smolar

8 października 2021

Trzy epizody z życia rodziny

Markus Öhrn

19, 20, 21 listopada 2021

1.8 M

Iwan Wyrpajew

28 grudnia 2021

Mieszkanie na Uranie

Michał Borczuch

3 marca 2022

Gdzie się kryją zmysły?

Renata Piotrowska-Auffret

4 czerwca 2022

Uśmiechnięty

Jagoda Szalc

9 czerwca 2022



ERAZM

Anna Smolar

Post-operowy portret ojca humanizmu
– Erazma z Rotterdamu.
Czy w dyskusji o Europie jest szansa na
umieszczenie idei humanistycznych
w centrum refleksji o zbiorowej tożsamości?
Czy jesteśmy jeszcze w stanie uwierzyć
w duchowy testament Erazma, ze szczerą,
być może naiwną wiarą w wielkie wartości?

Reżyseria: **Anna Smolar**
Libretto: **Michał Buszewicz**
Scenariusz: **Michał Buszewicz,**
Anna Smolar & Ensemble
Muzyka: **Jan Duszyński**
Scenografia, kostiumy: **Anna Met**
Występują: **Bartosz Bielenia, Małgorzata Gorol,**
Maciej Pesta, Jaśmina Polak, Magdalena
Popławska, Jan Sobolewski

Erazm rozbija konwencje, jest dowcipny i szarga świętości.

– **Kamila Paprocka, teatralny.pl**

LICZBA
WIDZÓW: **566**

LICZBA
PRZEDSTAWIEŃ: **3**

PREMIERA: **8.10.2021**

DATY PRZEDSTAWIEŃ: **8-10.10.2021**



TRZY EPIZODY Z ŻYCIA RODZINY

Markus Öhrn

Szwedzki artysta Markus Öhrn we współpracy z aktorami Nowego Teatru zabiera widzów po raz kolejny w mroczne zakamarki patriarchalnej rodziny.

Reżyseria: **Markus Öhrn**
 Dramaturgia: **Myra Åhbeck Öhrman**
 Artystyczne wykonanie masek: **Makode Linde**
 Muzyka: **Michał Pepol**
 Obsada: **Bartosz Gelner, Jaśmina Polak, Piotr Polak, Magdalena Popławska**

Produkcja spektaklu współfinansowana z budżetu Festiwalu Nowa Europa. Zbliżenia, finansowanego przez miasto st. Warszawa.

Nie można odmówić Öhrnowi talentu. Sprawna reżyseria ujawniająca się w tym, jak artysta gra z emocjami widzów przenosząc ich w ciągu sekundy od śmiechu do obrzydzenia, od ciekawości do pewności.

– Katarzyna Niedurny, Gazeta Wyborcza

LICZBA
WIDZÓW: **796**

LICZBA
PRZEDSTAWIEŃ: **8**

PREMIERA: **19, 20, 21.11.2021**

DATY PRZEDSTAWIEŃ: **19, 20, 21.11. 2021,
7-20.02.2022,
24-26.06.2022**



1.8 M

Iwan Wyrypajew

Projekt teatralny wspierający więźniów politycznych przeciwstawiających się reżimom totalitarnym w Białorusi i innych krajach. Spektakl oparty na tekstach, które więźniowie polityczni wypowiadali w sądach i pisali w listach do swoich bliskich.

Reżyseria: **Iwan Wyrypajew**
 Scenografia: **Karolina Bramowicz**
 Kostiumy: **Maria Duda**
 Muzyka: **Jacek Jędrasik** (projekt WARSZAWIAK)
 Występują: **Bartosz Bielenia, Palina Chabatarova, Palina Dabravolskaja, Oleg Garbuz, Paweł Haradnitski, Ewelina Pankowska, Igor Shugaleev, Walentina Sizonenko**

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu.

Projekt Iwana Wyrypajewa jest lakoniczny w formie, lecz przebogaty w treści, będąc jednocześnie swoistą eschatologią prostego człowieka, igraszki historii i losu, hołdem złożonym bohaterom naszych czasów i świadectwem bezprzykładnego bezprawia.

– **Tomasz Młacki, Dziennik Teatralny**

LICZBA WIDZÓW: **1494**

LICZBA PRZEDSTAWIEŃ: **6**

PREMIERA: **28.12.2021**

DATY PRZEDSTAWIEŃ: **28–30.12.2021, 18–20.03.2022**



MIESZKANIE NA URANIE

Michał Borczuch

Kapitalizm farmakopornograficzny to formacja ustrojowa, w której dziś żyjemy nieświadomi zasad i konsekwencji funkcjonowania w systemie. Michał Borczuch przenosi błyskotliwe i radykalne teorie Paula B. Preciado na scenę i buduje z nich nową utopijną rzeczywistość.

Adaptacja *Mieszkania na Uranie* Paula B. Preciado w tłumaczeniu Sławomira Królaka
 Reżyseria: **Michał Borczuch**
 Adaptacja i dramaturgia: **Tomasz Śpiewak**
 Scenografia i kostiumy: **Dorota Nawrot**
 Muzyka: **Bartosz Dziadosz**
 Występują: **Bartosz Bielenia / Magdalena Koleśnik, Anu Czerwiński, Bartosz Gelner, Monika Niemczyk, Marta Ojrzyńska, Jaśmina Polak, Jacek Poniedziałek, Jan Sobolewski**

Kwestie przedstawione w esejach Preciado, przełożone przez Borczucha na język sceny, trafiają nie tylko do środowisk związanych lub którym po sąsiedzku ze środowiskiem queer. Przenoszą się one szerzej na pojmowanie życia w opresji kanonu wykraczającego poza perspektywę płci.

– **Agata Becher, Zjedz kanapkę. Catering nie-kulturalny**

LICZBA WIDZÓW: **1726**

LICZBA PRZEDSTAWIEŃ: **7**

PREMIERA: **3.03.2022**

DATY PRZEDSTAWIEŃ: **3-6.03.2022, 6-8.05.2022**



GDZIE SIĘ KRYJĄ ZMYSŁY?

Renata Piotrowska-Auffret

Odkrywcza podróż w zakamarki naszych ciał, podczas której Uczestniczki i Uczestnicy – dzieci i dorośli – dowiedzą się, w jakich częściach ciała znajdują się poszczególne zmysły oraz doświadczą ich poprzez proponowane zabawy.

Spektakl rodzinny dla dzieci w wieku 4+ oraz ich opiekunów.

Spektakl uczy, że teatr i taniec są doświadczeniami multisensorycznymi – odbieramy je przede wszystkim za pomocą wzroku i słuchu, ale inne zmysły także mogą odgrywać istotną rolę.

– Katarzyna Waligóra, taniecpolka.pl

Choreografia, reżyseria, scenariusz:
Renata Piotrowska-Auffret
Performerki, współpraca artystyczna:
Magda Fejdasz, Dana Chmielewska
Scenografia: **Zuza Golińska**
Muzyka: **Simon Auffret**

LICZBA
WIDZÓW: **273**

LICZBA
PRZEDSTAWIEŃ: **9**

PREMIERA: **4.06.2022**

DATY PRZEDSTAWIEŃ: **4–5.06.2022,**
17–19.06.2022



UŚMIECHNIĘTY

Jagoda Szalc

Spektakl nawiązuje do korespondencji między Claudem Eatherlym i Güntherem Anderssem w latach 1959-1961. Pierwszy był oficerem Air Force, który przekazał komendę „Go Ahead” uruchamiającą atak bombowy na Hiroshimę 6 sierpnia 1945 roku. Anders był filozofem „ery atomowej”, który postanowił wesprzeć Eatherly’ego w jego walce z siłą państwa i jego ideologii.

Reżyseria: **Jagoda Szalc**
 Dramaturgia: **Paweł Mościcki**
 Scenografia: **Natalia Giza**
 Kostiumy: **Maja Skrzypek**
 Muzyka: **Teoniki Rożynek**
 Występują: **Jan Dravnel, Grzegorz Falkowski, Wioletta Kopańska, Anna Krotoska, Maciej Miszczak, Mateusz Więclawek**
 Głos reżysera: **Andrzej Chyra**

Mocna, pełna ukrytych znaczeń, opowieść o wojnie, odpowiedzialności, desperacji i lęku. [...] niemal reporterski, pełen ironii, świetnie zagrany, obraz pracy na planie filmowym. Połączenie egzystencjalnych rozważań, podbitych brudną, budzącą niepokój ścieżką dźwiękową i komediowego nawiasu, przyniosło znakomity efekt.

– **Przemek Gulda, Instagram/gulgapoleca**

LICZBA
WIDZÓW: **70**

LICZBA
PRZEDSTAWIEŃ: **1**

PREMIERA: **9.06.2022**

DATY PRZEDSTAWIEŃ: **9.06.2022**

DOM. PLAN SYTUACYJNY

Całoroczny projekt dramaturgiczny Piotra Fronia o warszawskich domach w postaci internetowego hipertekstu, reportażu dramaturgicznego, z którym można zapoznać się na stronie dom.nowyteatr.org
W czerwcu pierwszy rozdział reportażu został zaadaptowany jako instalacja przestrzenno-dźwiękowa w Świetlicy Nowego Teatru.

Dramaturgia: **Piotr Froń**
Scenografia: **Marek Idzikowski**
Głosy: **Ewa Dałkowska, Anna Kozłowska, Jan Sobolewski**

LICZBA UCZESTNIKÓW: **20**

LICZBA PRZEDSTAWIEŃ: **1**

DATY: **10.06.2022**

→ SPEKTAKLE

REPERTUAROWE

LICZBA PRZEDSTAWIEŃ: **3** **Apokalipsa**
Michał Borczuch

LICZBA WIDZÓW: **553** 7–9 stycznia 2022

LICZBA PRZEDSTAWIEŃ: **3** **Exhausted/Wyczerpani**
Claude Bardouil

LICZBA WIDZÓW: **476** 13–15 kwietnia 2022

LICZBA PRZEDSTAWIEŃ: **3** **Expiria**
Agnieszka Kryst

LICZBA WIDZÓW: **204** 10–12 lutego 2022

LICZBA PRZEDSTAWIEŃ: **4** **Francuzi**
Krzysztof Warlikowski

LICZBA WIDZÓW: **1167** 16–19 czerwca 2022

LICZBA PRZEDSTAWIEŃ: **3** **Henrietta Lacks**
Anna Smolar

LICZBA WIDZÓW: **313** 13–15 stycznia 2022

LICZBA PRZEDSTAWIEŃ: **3** **Jeden gest**
Wojtek Ziemilski

LICZBA WIDZÓW: **173** 25–27 lutego 2022

LICZBA PRZEDSTAWIEŃ: **3** **Jezus**
Jędrzej Piaskowski, Hubert Sulima

LICZBA WIDZÓW: **194** 18–19 grudnia 2021

LICZBA PRZEDSTAWIEŃ: **7** **Kino moralnego niepokoju**
Michał Borczuch

LICZBA WIDZÓW: **1360** 4–7 listopada 2021,
28–30 kwietnia 2022

LICZBA PRZEDSTAWIEŃ: **3** **Koniec**
Krzysztof Warlikowski

LICZBA WIDZÓW: **774** 3–5 grudnia 2021

LICZBA PRZEDSTAWIEŃ: **3** **Krum**
Krzysztof Warlikowski

LICZBA WIDZÓW: **1003** 22–24 kwietnia 2022

LICZBA PRZEDSTAWIEŃ: **2** **Masakra**
Paweł Sakowicz

LICZBA WIDZÓW: **208** 21–22 maja 2022

LICZBA PRZEDSTAWIEŃ: **4** **Matka Joanna od Aniołów**
Jan Klata

LICZBA WIDZÓW: **1070** 9–12 września 2021

LICZBA PRZEDSTAWIEŃ: **11** **Odyseja. Historia dla Hollywoodu**
Krzysztof Warlikowski

LICZBA WIDZÓW: **3 253** 22–24 października 2021,
27–31 października 2021,
3–5 czerwca 2022

LICZBA PRZEDSTAWIEŃ: **2** **Polacy wyjaśniają przyszłość**
Wojtek Zieliński

LICZBA WIDZÓW: **60** 12–13 marca 2022

LICZBA PRZEDSTAWIEŃ: **6** **Powrót do Reims**
Katarzyna Kalwat

LICZBA WIDZÓW: **996** 31 marca 2022,
1–3 kwietnia 2022

LICZBA PRZEDSTAWIEŃ: **3** **Salvage**
Kasia Wolińska

LICZBA WIDZÓW: **94** 12–14 maja 2022

LICZBA PRZEDSTAWIEŃ: **5** **Silenzio!**
Ramona Nagabczyńska

LICZBA WIDZÓW: **494** 13–14 listopada 2021,
6–8 kwietnia 2022

LICZBA PRZEDSTAWIEŃ: **3** **Thriller**
Paweł Sakowicz, Anna Smolar

LICZBA WIDZÓW: **153** 29–30 listopada 2021

LICZBA PRZEDSTAWIEŃ: **7** **Uczta**
Krzysztof Garbaczewski

LICZBA WIDZÓW: **1505** 1–3 października 2021,
19 stycznia 2022,
26–28 maja 2022

LICZBA PRZEDSTAWIEŃ: **17** **Wstyd**
Małgorzata Wdowik

LICZBA WIDZÓW: **1529** 23–26 września 2021,
9–12 grudnia 2021,
2–5 lutego 2022,
24–27 marca 2022

→ POKAZY
GOŚCINNE

375 0908 2334 –
THE BODY YOU
ARE CALLING IS
CURRENTLY
NOT AVAILABLE

Igor Shugaleev

LICZBA
WIDZÓW: 97

LICZBA
PRZEDSTAWIEŃ: 3

DATY: 17-19.02.2022

Performans zrodzony ze stanu protestu przeciwko przemocy, przeciwstawiania się długotrwałemu stresowi i strachowi oraz próby przezwyciężenia poczucia winy, w którym świadomie lub nie żyją dziś Białorusini. Jest to rodzaj zaproszenia do wyobrażenia sobie bycia zatrzymanym na Białorusi, do fizycznego przejścia przez bezprawie, nielegalność i oburzenie, przez które przeszły dziesiątki tysięcy osób cywilnych.

Pomysł i wykonanie: **Igor Shugaleev**

HAVE A GOOD CRY

Magda Szpecht, Lena Schimscheiner,
Weronika Pelczyńska

Punktem zapalnym do powstania *Have a Good Cry* były kontrowersyjne słowa rzeczniczki Ministerstwa Sprawiedliwości o pomieszczeniu, w którym kobieta, u której wykryto śmiertelną wadę płodu, mogłaby sobie popłakać. Autorki spektaklu zaczęły zastanawiać się, jak wyobrażamy sobie takie pomieszczenie. Stworzyły więc przestrzeń wspólną, która może stać się miejscem oczyszczenia, wsparcia, uwolnienia albo bycia razem przez krótką chwilę i bez żadnego przymusu.

Twórczynie: **Magda Szpecht, Lena Schimscheiner, Weronika Pelczyńska**
Muzyka: **Krzysztof Kaliski**
Zdjęcia wykorzystane w spektaklu: **Monika Stolarska**
Produkcja: **Scena Robocza**

LICZBA
WIDZÓW: **136**

LICZBA
PRZEDSTAWIEŃ: **3**

DATY: **17-19.05.2022**

→ FESTIWAL NOWA EUROPA. INNE SPOJRZENIA

LICZBA WYDARZEŃ: **17**

LICZBA WIDZÓW: **11 140**

DATY: **WRZESIEŃ
-GRUDZIEŃ 2021**

To szeroka prezentacja najciekawszych i najbardziej oryginalnych twórców i twórczyń europejskich, dzięki którym wciąż żywe są dyskusje o granicach współczesnego teatru. Edycja Inne spojrzenia oddaje głos czterem artystkom, których różnorodne narracje stanowią próbę rozmycia wyraźnie postawionych granic i definicji dotyczących doświadczenia kobiecej tożsamości.

HABITAT / WARSZAWA (PANDEMIC VERSION)

Doris Uhlich

Spektakl jest bezwstydnym hymnem na temat nagiego ciała, który wykracza poza normatywne ideały piękna oraz schematy obecne w kulturze. Ciało nie zostaje sprowadzane do roli fetyszyzowanego obiektu. Stykamy się z nim w jego materialności, a tym samym ukazuje się ono w całej swojej okazałości, masie i kruchości.

Koncepcja i choreografia: **Doris Uhlich**
Występują: **Hugo Le Brigand, Toni Brucker, Ute Frederich, Luise Kostopoulos, Klaus Lengefeld, Ann Muller, Jong Sung Myung, Thomas Richter, Vera Rosner-Nógel, Hannah Sampé, Saeed Asad Sangabi, Mim Schneider, Maria Tepper**
DJ: **Boris Kopeinig**

LICZBA
WIDZÓW: **417**

LICZBA
PRZEDSTAWIEŃ: **2**

DATY: **17-18.09.2021**

L'ETANG / STAW

Gisèle Vienne

Staw to historia chłopca, który czuje się niekochany przez matkę i w chwili największej rozpaczki udaje, że popełnia samobójstwo, by doświadczyć jej miłości po raz ostatni.

Na podstawie: *Der Teich (Staw)* Roberta Walsera
Koncepcja, reżyseria, scenografia, dramaturgia:
Gisèle Vienne
Występują: **Adèle Haenel, Ruth Vega Fernandez**

LICZBA
WIDZÓW: **521**

LICZBA
PRZEDSTAWIEŃ: **2**

DATY: **14-15.10.2021**

TANZ

Florentina Holzinger

Florentina Holzinger wprowadza na międzynarodową scenę teatralną zawrotną akrobatykę, muskularne kobiece ciała i sceny wykorzystujące techniki sztuk walki, łącząc je ze szczodłą ilością popkulturowych odniesień i zamiłowaniem do tandety. Ramy dla spektaklu stanowią zajęcia baletowe pod kierunkiem baleriny Beatrice Cordua. Performerki przechodzą rygorystyczny trening z *ballet d'action* i tak zwanych „studiów sylficznych”. We wspólnych rytuałach uczą się panować nad swoim ciałem i umysłem, a także nabywają nadprzyrodzone moce, takie jak latanie.

Pomysł, performans, choreografia:
Florentina Holzinger
 Performans według pomysłu i z udziałem: **Renée Copraij, Beatrice Cordua, Evelyn Frantti, Lucifire, Annina Machaz, Netti Nüganen, Suzn Pasyon, Laura Stokes, Veronica Thompson, Lydia Darling**
 Video: **Josefin Arnell**
 Dramaturgia: **Renée Copraij, Sara Ostertag**

LICZBA
WIDZÓW: **665**

LICZBA
PRZEDSTAWIEŃ: **2**

DATY: **19-20.11.2021**

JEZABEL

Cherish Menzo

POKAZ WIDEO

Spektakl taneczny inspirowany „Video Vixen”: modelkami, które pojawiały się w hiphopowych teledyskach na przełomie lat 90. i na początku XXI wieku.

Koncepcja, choreografia i performans: **Cherish Menzo**
w koprodukcji z Frascati Producties
Reżyseria światła i koordynacja techniczna:
Niels Runderkamp
Muzyka: **Michael Nunes**
Wideo: **Andrea Casetti**
Dramaturgia: **Renée Copraij**

LICZBA
WIDZÓW: **65**

LICZBA
PRZEDSTAWIEŃ: **2**

DATY: **17-18.12.2021**

→ ROZMOWY ONLINE

WYŚWIETLENIA: **1732**

Doris Uhlich x Olga Drygas

20 września 2021

WYŚWIETLENIA: **3028**

Gisèle Vienne x Piotr Gruszczyński

25 października 2021

WYŚWIETLENIA: **2612**

Florentina Holzinger x Piotr Gruszczyński

22 listopada 2021

→ PROGRAM WYSTAWIENNICZY FESTIWALU

MÓJ ZAPACH JEST ZAPACHEM KOBIETY
Kurator: Michał Grzegorzek

Cztery niezależne od siebie prezentacje wokół zagadnień związanych z walką o prawa kobiet: tematami przemocy i samoobrony, nowego siostrzeństwa czy hydro feminizmu, rozwijanego zarówno w kontekście kryzysu planetarnego, jak i płynnych tożsamości.

WYCISKACZ ŁEZ

Ewa Partum

Praca nawiązuje do Strajków Kobiet mających miejsce w 2020 roku, a w szczególności do brutalności policji wobec strajkujących. Artystka nie reprodukuje obrazów przemowego performansu, ale subwersywnie zamienia je w inną substancję.

LICZBA
WIDZÓW: **700**

LICZBA
PRZEDSTAWIEŃ: **2**

DATY: **17-18.09.2021**

CHASZCZE

Agnieszka Brzeżańska

Piołun, dzika wierzba, zrywana w Światowy Dzień Rzek nad Wisłą i inne lecznicze rośliny to składniki ukryte w *Chaszczach*. Brzeżańska zaprasza do głębokiego zaciągnięcia się przygotowaną przez nią zapachową miksturą.

LICZBA
WIDZÓW: **500**

LICZBA
PRZEDSTAWIEŃ: **2**

DATY: **14-15.10.2021**

ZAPACH ANIOŁÓW

Rock AngelZ

Zapach aniołów to marzenie o tożsamości, której nie da się zdefiniować jednym wyrażeniem, wykorzystać i uwięzić. Zapach zawiera w sobie m.in. włosy, igłę po tatużu, marzenia i sekrety, liście laurowe, prażony słonecznik, kieliszek z winem.

LICZBA
WIDZÓW: **400**

LICZBA
PRZEDSTAWIEŃ: **1**

DATY: **19.10.2021**

HALUN

Dominka Olszowy

W ramach programu powstał unoszący się nad głowami widzów kolorowy witraż, przez który promienie słoneczne wpadały do przestrzeni Foyer Nowego Teatru.

LICZBA
WIDZÓW: **6000**

LICZBA
INSTALACJI: **1**

DATY: **17.12.2021**
- 30.06.2022

→ GENERATION AFTER 5. SHOWCASE

LICZBA WYDARZEŃ: **32**

LICZBA WIDZÓW: **154**

LICZBA WYŚWIETLEŃ
SPEKTAKLI ONLINE: **419**

DATY: **2-4 WRZEŚNIA 2021**

Generation After. Showcase prezentuje najnowsze zjawiska polskiej sceny teatralnej przedstawicielom i programatorom najważniejszych festiwali i instytucji teatralnych z Europy, Azji i Ameryki. Piąta edycja powstała we współpracy z warszawskimi scenami teatralnymi: Komuną Warszawą, Teatrem Powszechnym, TR Warszawa i Teatrem Studio. W ciągu trzech intensywnych dni zaprezentowaliśmy międzynarodowej publiczności dziesięć spektakli młodych, polskich twórców. Dla tych, którzy nie mogli przyjechać, prezentowaliśmy spektakle online.

→ PROGRAM TEATRALNY

2 września 2021

Woyzeck Grzegorz Jaremko | TR Warszawa
Diabły Agnieszka Błońska | Teatr Powszechny
Koniec z Eddym Anna Smolar | Teatr STUDIO

3 września 2021

Wstyd Małgorzata Wdowik | Nowy Teatr
Dobrze Ci tego nie opowiem Anna Karasińska | Teatr STUDIO
Silenzio! Ramona Nagabczyńska | Nowy Teatr

4 września 2021

Have a Good Cry Magda Szpecht | Scena Robocza w Poznaniu
Expiria Agnieszka Kryst | Nowy Teatr
Salvage Katarzyna Wolińska | Nowy Teatr
Dance Mom Wojciech Grudziński | Nowy Teatr

→ WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE

Welcome Darkness

Spotkanie z Markusem Öhrnem

Przemyśleć strukturę: depesza z Białorusi i Ukrainy

Warsztaty z Janą Shostak, Oleną Apchel, Inną Kavalionak

Zrównoważone i ekologiczne praktyki w sektorze kultury

Warsztaty z Kulturą dla Klimatu

Choreografie systemu: soften harden

Warsztaty z Pawłem Sakowiczem

Essence of Poland

Performans Wojtka Ziemińskiego

Gościnnie: Dźwięk

Wystawa Zorki Wollny

Plan Tysiącletni

Wystawa Agnieszki Polskiej w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie

375 0908 2334 - The body you are calling is currently not available

Performans Igora Shugaleeva

It feels vulnerable to travel again – but so much worth it when discovering great polish works at the showcase #generationafter. By the extraordinary theatre nowy teatr (amazing flexible stage spaces and all vegetarian restaurant). Thank you to the artists, producers, the whole showcase-team.

Furthermore i'm grateful to get a deeper understanding of what is happening in Poland right now ... And recognize a will to do sociological (self)inquiries. [...and now i've made sure that eribon's book „Returning to Reims” will appear in my mailbox next week].

Last but not least – so happy to meet with colleagues i used to meet, colleagues i met for the first time online and now in-person, and the ones where warsaw has become the framing for new conversations and co-operations to grow.

– Karen Toftegaard

Showcase Generation After 5. jest częścią Festiwalu Nowa Europa finansowanego z budżetu miasta st. Warszawy. Udział gości zagranicznych dofinansowany przez Instytut Adama Mickiewicza.

→ VOD

vod.nowyteatr.org

LICZBA PRZEDSTAWIEŃ: **6**

LICZBA WIDZÓW: **303**

Prezentacja nowych i archiwalnych materiałów
audiowizualnych na platformie VOD Nowego Teatru.

Erazm / Erasmus

Anna Smolar

6–19 października 2021

Sonata widm

Markus Öhrn

1–30 listopada 2021

Dom Markusa Öhrna – oprowadzanie

Markus Öhrn

1–30 listopada 2021

Lipa w cukrze

Magda Szpecht

22–25 listopada 2021

Apokalipsa

Michał Borczuch

10–31 stycznia 2022

Języki przyszłości/Future Tongues

Ania Nowak

29 kwietnia – 5 maja 2022

→ OPERA

PRZEGLĄD OPER KRZYSZTOFA WARLIKOWSKIEGO I MAŁGORZATY SZCZĘŚNIAK

LICZBA PRZEDSTAWIEŃ: 3

LICZBA WIDZÓW: 178

DATY: **MARZEC**
- **KWIECIEŃ 2022**

Projekcje nagrań inscenizacji operowych Krzysztofa Warlikowskiego i Małgorzaty Szczęśniak ze wstępem Katarzyny Naliwajek.

Prezentowane opery:

Lady Makbet mceńskiego powiatu Dymitr Szostakowicz
Opéra national de Paris

Wozzeck Alban Berg
Dutch National Opera w Amsterdamie

Elektra Richard Strauss
Salzburg Festival

→ LITERATURA

NOWA KSIĄŻKA

Omawiane książki:

Raport Brodiego Jorge Luis Borges
Klimat, lewica, siostrzeństwo Marek Beylin
Brylanty Ester Kreitman
Wypiór Grzegorz Uzdański
Czystka Katarzyna Surmiak-Domańska
Facet przyzwoity. Od patriarchy do nowych modeli męskości Ivan Jablonka
Kto zabił mojego ojca Édouard Louis
Gdy inni świętowali zwycięstwo. Historia mojej matki Jens Orback
Wstecz. Historia Warszawy do początku Błażej Brzostek
Pornotopia. „Playboy”, architektura i biopolityka w czasach zimnej wojny
 Paul B. Preciado
Archipelagi Rolanda Topora Agnieszka Taborska
Książka o przyjaźni Maciej Marcisz
Hiacynt. PRL wobec homoseksualistów Remigiusz Ryziński
Gra w klasy. Jak kapitalizm dzieli, by rządzić Przemysław Wielgosz
Imitacja życia Soren Gauger
Wygnaniec. 21 scen z życia Zygmunta Baumana Artur Domosławski
Trzy tłumaczk Krzysztof Umiński
Yaga Agata Kalinowska
Strefa zgni Eliza Kącka
Książka po okładce. O współczesnym polskim projektowaniu okładek książkowych
 Patryk Mogilnicki
Cena. W poszukiwaniu żydowskich dzieci po wojnie Anna Bikont
Buntowniczk z Afganistanu Ludwika Włodek
Świeccy Marcel Andino Velez
Azyl Paweł Mościcki
Demokracja jako sztuka walki Michele Wieviorka
Cała siła, jaką czerpię na życie autor zbiorowy
Wychylone w przyszłość. Jak zmienić świat na lepsze Joanna Erbel
Bella, ciao Piotr Siemion
Architektki. Czy kobiety zaprojektują lepsze miasta Agata Twardoch
Ciałaczk Karolina Sulej
Cudowne przegięcie Jakub Wojtaszczyk
Nigdy nie odpuszczę Adam Bodnar
Wagary w czyśc Artur Szlosarek
Długa noc Wojciech Chmielarz
Znak / 3HAK Olha Hładun, Lija Bezsonowa, Rokas Sutkaitis, Kolektyw U,N,A

Cykl spotkań literackich poświęconych najciekawszym polskim nowościom wydawniczym oraz ich twórcom. Wydarzenia odbywały się na żywo oraz były transmitowane w czasie rzeczywistym na profilu Facebookowym Nowego Teatru. Aktualnie są również dostępne w formie podcastu *Dźwięki z Nowego Teatru* na platformie Spotify.

LICZBA UCZESTNIKÓW: 620

LICZBA SPOTKAŃ: 35

LICZBA WYŚWIETLEŃ TRANSMISJI: 63 319

DATY: WRZESIEŃ 2021
 – CZERWIEC
 2022

CZYTAJ NIE CZEKAJ! AWANTURY O KSIĄŻKI

Awanturniczy klub książki prowadzony przez Sylwię Chutnik.

Omawiane książki:

Sklepy cynamonowe Bruno Schulz

Dom Emma Becker

Ucieczka od bezradności Tomasz Stawiszyński

Najada Zyta Orszyn

Anna Karenina Lew Tołstoj

Mambo Dżambo Ishmael Reed

Czarodziejska góra Tomasz Mann

Planeta piołun Oksana Zabuzko

Dwie kobiety Doris Lessing

LICZBA UCZESTNIKÓW: **123**

LICZBA SPOTKAŃ: **9**

DATY: **WRZESIEŃ 2021
- MAJ 2022**

PRZEKŁAD PRZED KOREKTA

Cykl spotkań w Nowej Księgarni, podczas których tłumacze literatury przedstawiają teksty, nad którymi właśnie skończyli pracować, a które jeszcze nie zdążyły trafić na księgarskie półki. Wydarzenia odbywały się na żywo oraz były transmitowane w czasie rzeczywistym na profilu Facebookowym Nowego Teatru. Aktualnie są również dostępne w formie podcastu *Dźwięki z Nowego Teatru* na platformie Spotify.

Koszmarne młode damy i inne opowiadania Kelly Barnhill w przekładzie Katarzyny Makaruk
Congo Inc. Le testament de Bismarck In Koli Jean Bofane w przekładzie Katarzyny Marczewskiej

Anne z Zielonych Szczytów Lucy Maud Montgomery w przekładzie Anny Bańkowskiej

Śmierć Viveka Ojiego Akwaeke Emezi w przekładzie Rafała Lisowskiego

Pod białym niebem. Natura przyszłości Elizabeth Kolbert w przekładzie Jakuba Jedlińskiego

Jadę do brata na południe Karin Smirnoff w przekładzie Agaty Teperek

Trup w wannie Dorothy L. Sayers w przekładzie Doroty Konowrockiej-Sawy

LICZBA UCZESTNIKÓW: 140

LICZBA SPOTKAŃ: 7

LICZBA WYŚWIETLEŃ TRANSMISJI: 13 278

DATY: PAŹDZIERNIK
2021 – MAJ 2022

ŚWIECIMY PRZEKŁADEM

MIĘDZYNARODOWY DZIEŃ LITERATURY

Minimaraton z dyskusjami o pracy tłumaczek i tłumaczy oraz ich współpracy z redaktorami organizowany we współpracy ze Stowarzyszeniem Tłumaczy Literatury. Wydarzenia odbywały się na żywo oraz były transmitowane w czasie rzeczywistym na profilu Facebookowym Nowego Teatru. Aktualnie są również dostępne w formie podcastu *Dźwięki z Nowego Teatru* na platformie Spotify.

Tematy:

Tłumacze o redaktorach i redaktorzy o tłumaczach

Dzikię lata dziewięćdziesiąte – tłumacze w nowej rzeczywistości

Smak między słowami – kuchnia w przekładzie

LICZBA
UCZESTNIKÓW: **80**

LICZBA
SPOTKAŃ: **2**

LICZBA WYŚWIETLEŃ
TRANSMISJI: **7056**

DATY: **2-3.10.2021**

WOLNE LEKTURY FEST

Wydarzenie propagujące ideę wolnego dostępu do zasobów kultury, odnoszenie się i korzystanie ze zbiorów znajdujących się w domenie publicznej, a także zwracanie uwagi na znaczenie wolnych licencji i udostępniania zasobów kultury w Internecie.

Tematy:

Byliśmy głupi 2.0 – czy internet dało się urządzić lepiej? Debata 10 lat po ACTA
Spotkanie z Jarkiem Westermakiem – tłumaczem, pisarzem sf i prawnikiem

LICZBA UCZESTNIKÓW: **30**

LICZBA SPOTKAŃ: **2**

LICZBA WYŚWIETLEŃ TRANSMISJI: **2992**

DATY: **23-24.11.2021**

→ FILM

NOWY, WSPANIAŁY ŚWIAT – ŻYCIE PO KATASTROFIE CZYLI DYSTOPIE I EUTOPIE W KINIE

LICZBA
UCZESTNIKÓW: **85**

LICZBA
SPOTKAŃ: **5**

Przegląd filmowy i wykłady Tomasza Kolan-
kiewicza w ramach Nowego Klubu Filmowego
poświęcony obrazom dystopii i utopii w kre-
owaniu nowej rzeczywistości.

Omawiane filmy:

O-bi, O-ba koniec cywilizacji Piotr Szulkin

Ikarie XB-1 Jindřich Polák

Tetsuo – człowiek z żelaza Shin'ya Tsukamoto

Wehikuł czasu George Pal

Aelita Jakow Protazanow

DATY: **WRZESIEŃ**
– GRUDZIEŃ 2021

NIECHCIANI. WIZERUNEK OBCEGO W KINIE

Druga odsłona przeglądu filmowego
połączona z wykładami Tomasza Kolankiewicza
w ramach Nowego Klubu Filmowego.
Tym razem poświęcona figurze obcego w kinie.

Omawiane filmy:

300 mil do nieba Maciej Dejczer

Imigranci Jacques Audiard

Diamenty nocy Jan Němec

Dracula Tod Browning

Parasite Bong Joon Hoo

LICZBA
UCZESTNIKÓW: **80**

LICZBA
SPOTKAŃ: **5**

DATY: **STYCZEŃ**
- MAJ 2022

EKRAN I ZWIERCİADŁO. KINO PYTA O TOŻSAMOŚĆ

Wykłady o kinie Adama Lipszyca. Zamyśl i cel tego cyklu wykładów był filozoficzny, ale materiał – filmowy. Filozofia i teoria psychoanalityczna dostarczały pojęciowości i perspektyw, a wielkie dzieła filmowe – niepokojących hipotez i dręczących pytań. Aktualnie wykłady są dostępne w formie podcastu *Dźwięki z Nowego Teatru* na platformie Spotify.

Podjęmowane tematy:

Kino i sobowtóry: od *Studenta z Pragi* do *Orphan Black*
Alfred Hitchcock: Tożsamość pragnienia
David Lynch: Wstęga Möbiusa
Ingmar Bergman: Małżeństwo na scenie
Pedro Almodóvar: Tożsamość rozkoszy
Luis Buñuel: Eksplozja codzienności
Quentin Tarantino: Dublerzy dziejów, tożsamość widza
Uzurpatorzy tożsamości

LICZBA UCZESTNIKÓW: **235**

LICZBA WYDARZEŃ: **8**

DATY: **PAŹDZIERNIK
2021 – MAJ 2022**

POMIĘDZY DOKUMENTEM A KREACJĄ. FILMY ULRIKE OTTINGER

Przegląd filmów niemieckiej artystki Ulrike Ottinger powstał we współpracy z Goethe-Institut w Warszawie i Centrum Sztuki Współczesnej ŁAŻNIA. Dyskusje wokół filmów odbyły się z udziałem Małgorzaty Radkiewicz, Agnieszki Graff i Iwony Kurz.

Prezentowane filmy:

Prater
Portret pijaczki
Pod śniegiem
Freak Orlando
Chiny. Sztuki – codzienność

Kuratorki: Jolanta Woszczenko, Renata Prokurat

LICZBA
UCZESTNIKÓW: **220**

LICZBA
SPOTKAŃ: **5**

DATY: **5-9.07.2022**

→ MUZYKA

EPHEMERA 2021

infinity o'clock live

Prezentacja sześciogodzinnej, ambientowo-eksperymentalnej kompozycji zatytułowanej *O godzinie ∞*, na którą składają się połączone ze sobą, improwizowane koncerty Davida Oreilly x Felici Atkinson, KMRU, Perilii, Bartosza Krućczyńskiego EARTHTRAX oraz Aleksandry Słyż.

Cudowne i pożyteczne

Performans duetu Siksa składający się z wokalistki Alex Freiheit i basisty Piotra Buratyńskiego. W ich twórczości surowe, minimalistyczne brzmienia zostały połączone z punkową energią, happeningiem i poetyckim slamem.

LICZBA UCZESTNIKÓW: **350**

LICZBA KONCERTÓW: **2**

DATY: **27-28.08.2021**

SCENA MUZYKI NOWEJ

Cykl koncertów Chain Ensemble to prezentacja ważnych dokonań muzycznych ostatnich kilku dekad.

Olga Neuwirth: **Die Stadt ohne Juden**

Pokaz filmu *Miasto bez Żydów* Hansa Karla Breslauera z muzyką na żywo

Witold Lutosławski: **Hesitant – Direct**

Koncert *Wiolonczelowy* Witolda Lutosławskiego w wersji kameralnej opracowanej przez Cezarego Duchnowskiego oraz improwizowana kompozycja autorstwa Andrzeja Bauera i Cezarego Duchnowskiego inspirowana motywami koncertu.

Simeon Ten Holt: **Canto Ostinato**

Utwór jest arcydziełem europejskiego minimalizmu, „transowe” przeżycie dla publiczności i wykonawców w nowym opracowaniu Chain Ensemble.

LICZBA
UCZESTNIKÓW: **251**

LICZBA
KONCERTÓW: **3**

DATY: **STYCZEŃ
– MAJ 2022**

MŁODA ORKIESTRA NOWEGO TEATRU

DOM NA MARSIE

Koncert nowo powstałego materiału muzycznego inspirowanego twórczością Stanisława Lema.

LICZBA
UCZESTNIKÓW: **50**

LICZBA
WYDARZEŃ: **1**

DATA: **13.12.2021**

Zespół wokalny-instrumentalny dla młodych entuzjastów muzykowania prowadzony przez Dagnę Sadkowską – skrzypaczkę, solistkę i kameralistkę – oraz Seana Palmera – kompozytora i dyrygenta. W repertuarze zespołu znajdują się piosenki współczesnych kompozytorów, utwory ze spektakli teatralnych, znane fragmenty muzyki filmowej oraz własne, autorskie kompozycje.

LUADOWO NA NOWO

Tradycyjna muzyka Mazowska i inne ludowe melodie w nowych aranżacjach.

LICZBA
UCZESTNIKÓW: **80**

LICZBA
WYDARZEŃ: **1**

DATA: **14.06.2022**

→ SZTUKI WIZUALNE

SOLARIUM NOWEGO TEATRU

W Solarium Nowego Teatru artystki i artyści wizualni prezentują prace wideo, w których światło można się ogrzać. Program stoi w kontraście do mentalnej zimy – ciemności umysłu, zmrożonych horyzontów i lodowatych uczuć. Kuratorem cyklu jest **Michał Grzegorzek**.

LIGHTNING DANCE Cecylia Bengolea

1 – 15 sierpnia 2021

SYMULATOR EMISJI SPLOTU Milan Y

20 – 30 grudnia 2021

WIXAPOL

23 czerwca – 5 lipca 2022

LICZBA
UCZESTNIKÓW: **723**

LICZBA
WYSTAW: **3**

BUNTOWNICY I NOMADZI – GŁOSY BIAŁORUSI

Wystawa towarzysząca premierze spektaklu
1.8 M w reżyserii Iwana Wyrpajewa.

LICZBA
UCZESTNIKÓW: **300**

LICZBA
WYSTAW: **1**

DATY: **6–30.12.2021**

SYNCZYZNA

Wystawa monumentalnych, panoramicznych zdjęć Zbigniewa Libery prezentowanych na dużej scenie Nowego Teatru. Wśród prac znanych, jak *Wyjście ludzi z miasta* (wypożyczonej na tę okazję z kolekcji Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie) czy *Polskiej gościnności*, artysta pokazywał również zupełnie nowe realizacje.

Kurator wystawy: **Michał Grzegorzek**

LICZBA UCZESTNIKÓW: **2100**

LICZBA WYSTAW: **1**

DATY: **29.07 – 7.08.2022**

→ EDUKACJA

NOWY KRAJOBRAZ

Cykl spacerów po mieście przygotowany wspólnie z Towarzystwem Krajoznawczym Krajobraz.

Tematy spacerów:

Rajd warszawską granicą Tatr Szczepan Żurek

Dobrze starzejące się miasto Wojciech Marczak

Wałówka Jerzy Parfianowicz

Wyprawa do RODEZJI. Zielone safari na mokotowskich działkach Agnieszka Dragon

LICZBA UCZESTNIKÓW: **68**

LICZBA SPOTKAŃ: **4**

DATY: **MARZEC
- LIPIEC 2022**

GENERATOR NOWEJ STAROŚCI

Interdyscyplinarny projekt edukacyjny będący przestrzenią laboratoryjnego poszukiwania nowych strategii myślenia, mówienia i działania wokół tematu starości.

Hej, Stary_a! Kierunek – starość Karolina Pluta, Jakub Drzastwa
Warsztaty dla licealistów

Hej, Stary_a! Ćwiczenia za starości Pamela Leończyk, Iga Dzięgielewska
Warsztaty otwarte

Hej, Stary_a! Fokus na starość Pamela Leończyk, Iga Dzięgielewska
Warsztaty dla edukatorów

LICZBA UCZESTNIKÓW: **112**

LICZBA WARSZTATÓW: **8**

DATY: **KWIECIEŃ
– MAJ 2022**

BALLADY I ROMANSE OCZY, USZY DUSZY

Próba odczytania mickiewiczowskich *Ballad i romansów* na nowo. Do współpracy zaprosiliśmy młodzież z dwóch warszawskich ośrodków: Specjalnego Ośrodka Szkolno-Wychowawczego dla Dzieci Słabowidzących im. Zofii Galewskiej oraz z Specjalnego Ośrodka Szkolno-Wychowawczego dla Głuchych im. Jana Sierzyńskiego.

Kuratorka: **Helena Świegocka**

LICZBA
UCZESTNIKÓW: **20**

LICZBA
WARSZTATÓW: **8**

DATY: **MAJ – CZERWIEC
2022**

LATO W TEATRZE: LOST IN TRANSLATION

Bezpłatne dwutygodniowe warsztaty. Projekt zakończony dwoma pokazami wspólnej pracy warsztatowej. Uczestnikami warsztatów była młodzież z Polski i Ukrainy. Podczas warsztatów przyglądaliśmy się fenomenowi języka jako nośnika emocji i doświadczeń kultury. Inspiracją do pracy stanowiła poezja autorów_ek z Polski, Białorusi i Ukrainy.

Prowadzący i prowadzące: **Eugene Kanaplev, Igor Shugaleev, Jędrzej Fulara, Julia Leidik, Kristina Liuba, Jakub Drzastwa, Magdalena Sowul, Tomasz Grabowski**

Projekt Lost in translation został zrealizowany w ramach Programu Lato w teatrze Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego finansowanego ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

LICZBA UCZESTNIKÓW: **20**

LICZBA WARSZTATÓW: **12**

LICZBA POKAZÓW: **2**

DATY: **SIERPIEŃ 2022**

→ DZIAŁANIA

SPOŁECZNE / AKCJE

FESTIWAL KULTURY BEZ BARIER

Program:

3 października 2021

Uczta Krzysztof Garbaczewski

Pokaz z napisami dla niesłyszących oraz pętlą indukcyjną

4 października 2021

NOWA KSIĄŻKA: *Wypiór* Grzegorz Uzdański

Wydarzenie tłumaczone na Polski Język Migowy

5 października 2021

NOWA KSIĄŻKA: *Czystka* Katarzyna Surmiak-Domańska

Wydarzenie tłumaczone na Polski Język Migowy

LICZBA
WYDARZEŃ: **3**

DATY: **30.09 –
10.10.2021**

SŁOWNIK. OTWARTY STÓŁ O MIGRACJI

Formuła Otwartego Stołu nawiązuje do wewnętrznej dyskusji w grupie zainteresowanych osób albo do politycznego zebrania, gdzie zainteresowana grupa rozważa „los swojego gatunku”. Celem spotkania jest rozmowa o sytuacji osób migrujących z perspektywy osób z takim doświadczeniem.

Uczestnicy: Olena Apchel, Olena Babakova, Nina Boichenko, Yulia Krivich, Lukas Juretko, Vera Zalutskaya

LICZBA UCZESTNIKÓW: **40**

LICZBA SPOTKAŃ: **1**

DATY: **16.01.2022**

MADE IN BY

Pokaz filmu Luigiego Milardi pokazujący białoruski reżim oczami jego najbardziej kreatywnych obywateli. Film stanowi walkę o wolność słowa w ostatniej dyktaturze Europy. Wydarzenie towarzyszyło premierze spektaklu *1.8 M* Iwana Wyrpajewa.

LICZBA UCZESTNIKÓW: **30**

LICZBA SPOTKAŃ: **1**

DATY: **19.03.2022**

NOWI SAŚIEDZI НОВІ СУСІДИ

Przestrzeń Nowego Teatru była azylem, dla wszystkich, którzy tego potrzebowali. Bezpośrednio po wybuchu wojny w Ukrainie co sobotę spotykaliśmy się, by spędzić wspólnie czas z obywatelami i obywatelkami Ukrainy, wspierać się i poznać nowych sąsiadów. W trakcie spotkań czynne było mobilne studio fotograficzne *Zdjęcia do dokumentów*, gdzie można było zrobić bezpłatne zdjęcia do dokumentów m.in. do paszportów, wiz, kart pobytu i legitymacji szkolnych. Dla dzieci był kącik zabaw oraz zajęcia z animatorkami, a w Nowej Księgarni powstała czytelnia z ukraińskojęzycznymi książkami dla dzieci. Odbywały się kameralne koncerty. Gościom z Ukrainy zapewnialiśmy ciepły posiłek.

LICZBA UCZESTNIKÓW: **2300**

LICZBA SPOTKAŃ: **13**

DATY: **MARZEC
– CZERWIEC
2022**

ZBIÓRKI PIENIĘŻNE

Na rzecz Grupy Granica:

Podczas prezentacji spektaklu *Odyseja. Historia dla Hollywoodu* prowadziliśmy zbiórkę pieniężną na działania pomocowe na granicy polsko-białoruskiej.

Na rzecz Ukrainy:

Od marca do maja przed każdym spektaklem prowadziliśmy zbiórkę w ramach Polskiej Akcji Humanitarnej.

ŚNIADANIE WIELKANOCNE DOMU UKRAIŃSKIEGO

Spotkanie świąteczne dla osób z Ukrainy,
które schroniły się w Warszawie przed wojną.

LICZBA
UCZESTNIKÓW: **1000**

LICZBA
SPOTKAŃ: **1**

DATY: **24.04.2022**

JAK MÓWIĆ I PISAĆ O OSOBACH LGBT+

Język kształtuje rzeczywistość – może prowadzić do świata dyskryminacji, stygmatyzacji i przemocy lub akceptacji, poszanowania i tolerancji. Warsztat towarzyszył premierze spektaklu *Mieszkanie na Uranie* Michała Borczucha.

Prowadzące: Yga Kostrzewa, Karolina Rogaska

LICZBA
UCZESTNIKÓW: **10**

LICZBA
SPOTKAŃ: **1**

DATY: **26.04.2022**

DZIEŃ DZIECKA W NOWYM TEATRZE

Wydarzenia:

Czytanie i zmyślanie

– czytanie książek w języku ukraińskim i polskim
w Nowej Księgarni

Mój niebiesko-żółty sen

Koncert Fundacji Educational Center Children of Ukraine

LICZBA
UCZESTNIKÓW: **240**

LICZBA
SPOTKAŃ: **2**

DATY: **4.06.2022**

NIEPRZETŁUMACZALNE

Laboratorium twórczo-praktyczne dla artystów i artystek z Białorusi i Ukrainy, których celem było wygenerowanie pomysłów działań artystycznych oraz przedstawienie ich w formie propozycji projektu wraz z towarzyszącym programem działań edukacyjnych.

LICZBA UCZESTNIKÓW: **20**

LICZBA SPOTKAŃ: **5**

DATY: **15-19.06.2022**

ZWYCIĘSTWA LGBTQ+. DYSKUSJA OKO_PRESS

Co się udało wywalczyć społeczności LGBTQ+ w Polsce? Rozmowę o sukcesach, tryumfach, radości i o wsparciu. W spotkaniu wzięli_ły udział Anna Mazurczak, Bart Staszewski, Anton Ambroziak i Kacper Potępski.

Prowadzenie: Agata Kowalska

LICZBA UCZESTNIKÓW: **30**

LICZBA SPOTKAŃ: **1**

DATY: **23.06.2022**

NOWYTEATR.ORG

FB NowyTeatr

IG Nowy_Teatr

TT Nowy_Teatr

Spotify Dźwięki z Nowego Teatru

Radio Kapitał audycja Nowego Teatru „anteNOWY”